



1951

1951

میزان الادب لوصف الدين
وله شرح للعاصم
الطائفة في المسمى
بمقالة البين

1

ما انتم الله تعالى الى عبده الفقير احمد محمد
بن اسمعيل طاب الله اخذ في غفرتهما وكان
ذلك في اليوم الثاني من شهر رمضان
المبارك سنة خمس وخمسين وثمانين
والمف



Süleymaniye U. Kütüphanesi	
Kismi	H. Hilmi
Yeni Kayıt No	
Eski Kayıt No	1451

İsmail H. H.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله المنان على ما علم أباياد والصلوة والسلام على سيد
الأنام وعلى له واصحابه والتابعين بإذنه **وبعد** فهذا ميزان
الادب في لسان العرب يحوي مهمات المسائل وينتهي
الى مهمات الوسائل مما ينبغي عليه البلاغة او ينبغي اليه
البراعة علمه على من طبت لمرجت بالتماس كاديب والمعنى
اريب ابقاء الله بحاله وارقاء الى كماله كما وفقني لتجويد وكاله
بفضل حوده وافضاله **مقدمة** البلاغة ابقاء الكلام حقته
بحسب المقام ومرجعها الفصاحة مع المطابقة لمقتضى الحال
والفصاحة المخلص عن التنافر وخلاف لقياس وخفا المراد
فالتنافر في المفرد نحو غدا اثره مستشترجات الى العلى وفي المركب
وليس قرب قبر حرب قبر والخلاف في المفرد نحو الحمد لله العلى
الاجل وفي المركب نحو جزا ابوة ابا العيلان عن كبر والحقا
في المفرد لغرابته نحو فاحما ومرسنا مسرجا وفي المركب التقيد
اللفظي كتمكين الضامير او المعنوي كالتماية البعيدة
بلا قرينة وفي المتكلم ملكة التعبير عن المقصود بلفظ فصيح
فالتنافر يعرف بالحق والخلاف باليجوا الضرف والغرابية باللغة

واليه
 في هذه
 أما لا
 على
 من
 وأما
 اسمه
 احسن
 اكثر
 لان
 تعالي
 للفقير
 انبى
 ليس
 تعالي
 الاختصاص
 والآن
 المعاصد
 ومعنى
 في
 باسم
 باسم
 باسم
 على
 على
 الباء
 فلا
 يخلق
 لكن
 منها
 يتوصل
 اليها
 الشريف
 هو
 التي
 لأن
 محمد
 محمد
 واسم

والشيفه

الكتاب

والتعقيد اللفظي بالجوهر والمعنوي بالبيان والمطابقة لمقتضى
الكامل بالمعاني وتيسر بيان علم البلاغة ويتبعها البديع فأخص
في خمسة ابواب **باب الصرف** وهو علم بأصول يعرف بها أحوال
أبنية الكلم سوى الأعراب **الكلمة** لفظ موضوع مفرد وهي اسم
وفعل وحرف **الاسم** ما وضع لمعنى في نفسه لا بزمان وبمحضه
اللام والجر والتثنية والنسبة والتصغير والأسناد اليه و
الإضافة **والفعل** ما وضع له بزمان وبمحضه قد والتصغير المرفوع
البارز المتصل وهو ما وضع لمحضه تاء التانيث الساكنة ومضارع
بمحضه الجوازيم والسين وسوف **والحرف** ما وضع لمعنى في غير أصول
أبنية الاسم ثلاثية ورباعية وخماسية والافعل ثلاثية ورباعية
فإن كانت بلاهجرة وتضعيف وحرف علة فصحيح والافهموز او
مضاعف او مقفل مثال او اوجوف او ناقص او ليف مفروق
او مقرون وتوزن الأصول الثلاثة بفاء وعين ولام وما فوقها
بلام ثانية وثالثة ويتبع موزونه في الزيادة والحذف والقلب
ويتبع عن الزائد بلفظه الا المبدل من تاء الأفعال فإنه بالتاء
كافعل في اضطرب والا المكدر للاحاق او لغيره فإنه بما تقدمه كعمل
في جلبب وافعل في اقشعر **والاسم** الثلاثي عشرة أبنية فليس
وفرس وكيف وعضد وجبر وعيب وابل وقطر وضرد وعوق
واماريل فنادر بل منقول عن الفعل ويخفف بعضها فنحو كفف
يخفف بالاسكان وبالكسر معه فان كان ثانيه حرف حلق فكسر
ايض ككف وكذا الفعل كشهد وهو عضد وابل وعوق بالاسكان
والرباعي ستة جعفر وزبرج وبرثن ودرهم ومطر وجذب
واماجدل وعليط مقصوران من جنادل وعلابط **والنحوي**

وقوزن الحروف الاصول الثلاثة
فالثلاثة صفة الحروف
في الحقيقة دون
الاصول

والمراد قلب المكان والزمان
اعتم من فائد الاسم
والفصل م م

و ادور على البناء الاول الذي
واجب ان اسم قبيلة فهو من النعمان
المنقولة من النعمان لانه اسم الى الاول
اي كايخلف باسكان الثاني
مع بقايا الاول
على حاله

وادرده على النساء الناج
و جرایع بیخونه اذ المشقه
او المختبره دان شده و در
على التذاد و المختبره

اربعة سقرجل وخمشرش وقوطب وقذغل **والفعل** الثلاثي
 ستة ابواب نصر يضرو ضرب يضرب وقع يقع ويعلم
 وحسن يحسن وحسب يحسب **والرباعي** واحد كخرج **ولزيد**
 تخرج وأخرجهم وأقشرو **ولزيد** الثلاثي ملحقا بخرج سبعة
 جلبت وحوقل وبيطر وجورد وعثير وقلنس وقلسي وملحقا
 بأخرجهم اثنان اقلنسوس واسلنق وغيرهما ثمانية عشر اكرم
 وفرح وقاتل واجتمع واكسر واحمر وتعاقل ونكح وتجلب
 وتجرب وتشتيط وتزموك وتقلنس وتقلسي واستخرج
 وأهان وأعدودن وأجلود فالحجامة سبعة وثلاثون **ثم الاسم**
جامد مشتق والفعل مشتق الا فليدا كسبي والغالب من اسم
 المعنى وجاء من اسم العين كشمس النهار وايضا اما الارم كذهب
 او متعدي الى المفعول كضربت زيدا ومنه ما يتعدى الى اثنين
 واعطى او ثلثة كاعلم وايضا اما معرف يستدل الى الفاعل او نحو
 يستدل الى المفعول **الاشتقاق** اخذ كلمة من اخرى بتغيير ما مع التثنية
 في المعنى وهو صغير لو اتخذنا في الحروف والترتيب كضرب من
 الضرب وكبير لو اتخذنا في الحروف دون الترتيب كجذع الجذع
 واكبر لو اتخذنا في اكثر الحروف مع التناسب في البناء كعق من
 الهنق والتقيين اما في الهيئة او في الحروف بالتبديل او التقصير او
 الزيادة والزيادة اما لا فادة معنى اولها قشال بمثال زيد منه
 اما بالتكرير او بحروف الزيادة وهي اليوم تساء فهو قرد وخرج
 ملحق بجمعهم ودرهم ونحو جلبت وحوقل ملحق بخرج بخلاف قتل
 ومنز وكرم وكاه وتعرف الزيادة بالاشتقاق وعدم النظير
 وغلبة الزيادة والترجيح عند التعارض فلا اشتقاق كهنز اكرم

قلنس على وزن تفعيل بزيادة
 اكون من اقلنس وهو ما
 من الحلق ملاء اوردونه
 وتسمى بعض هذه الابواب
 الخمسة عشر غير المحي كالنسي
 بالمر على الثلاثي والرباعي كذا
 في الجمل في الفا مهن قلسته
 وقلسته قلنس وقلسي
 البسته القلنسة
 قلنسه
 عصر

وهو الدال على موصوفه مصنوعا
 من مصدر مستعمل كقام وضرب
 وحسن افضل احدى الغالب
 اشتقاق الفعل من اسم المعنى
 وهو المصدر وقد مشتق من اسم
 العين كشمس النهار اي
 صادر اشمس واورق
 الشجر اي صادر اوراق
 ومنه تفرعن وتشتطن
 وغيرهما
 شرح

والا فليدا كسبي والغالب من اسم
 المعنى وجاء من اسم العين كشمس النهار

لا يريد
 بتمثيلها حروف
 الزيادة انتهى في اي
 موضع تخرج حرفها نحو
 زائدة التثنية بل قد يكون اصلا
 لحرف الكثرة ويقولون وعبرها
 وقد يكون زائدة كهنز
 اصله ويزن انطلق
 وغيرهما
 مجمل

ثمة

كعلم

وباء جلبت وعدم النظير كالف قمتري اذا سدا سبي في الاصل
 وتاء تنقل لعدم فعل في اصول الرباعي ونون سمنان لعدم
 فعل في الزيدات واما اخر عال فنادر والغلبة كالضعيف
 فانه غالب للاحق وغيره وكالمهزلة او لامع ثلثة اصول
 في اصبع زائدة وفي اضبط اصلية واليم مطردة في الاسماء
 الجارية على الفعل في معر زائدة لا في مرزنجوش والياء غالبية
 الا في اول اسم رباعي غير جاري على الفعل في بر مع زائدة لا في
 يستورد وكذا الواو والالف الا في الاول في ورنثل اصلية
 والنون ثلثة ساكنة كعريد وفي النحر كرحمان وعشدين ونظر
 في المضارع والمطامع والكاء في نحو تجوال ورغبوت ونظر
 في التفعيل ونحوه والسين مطردة في استفعل والباقية قليلة
 كالمهزلة خشوا كسامل واللام اخر اكدك واليم خشوا وكرا
 كمراس وزرقم والتاء في اول الاسم كترتب والنون محركة
 كنبذرة وعرف وساكنة ثانية كعذب واخر ابلامة كعشر
 والسين في اسطاع يسطيع والهاء في اهرق يهرق اهرقه وفي
 امهات في الاصح واما التزجيح فخرج الاشتقاق ان كان فرع
 فعلن وزرقم ففعل والافندم النظير فمرزوم فعل لا ففعل
 لعدم **الماضي** ما وضع حدث سبق في المعروف فيقع اوله او
 اول محركة ويقع ثانيه ايضا فيما اوله تامة مثل وتخرج وفي
 المجهول يضم ما فتح ويكسر ما قبل الاخر فيما اوله تامة فان وليت
 المضموم الف قلت واو او يصرف للغيبة والخطاب والتكلم
 فيصير اربعة عشر وهو مبني على الفتح لا مع الواو يضم ولا
 مع الواو المحركة فيسكن **المضارع** ما وضع حدث حاضر او

بمدة

كقول

خلق

ماضی

15

وحيث
سيتبركون
سيتبركون
انها سيتبركون
الالف وحيث
اقص الحلق
عند غيرهم
هو ان
لا يخرج
له
لا يخرج
لا يخرج

ويعني فعل كسافت وتفاعل ونسبة اصله الى شريكين فصاعدا
كضاربا وتجاوزا الثوب ولاظهار حصول اصله وهو غير
حاصل كجامل ولطاعة فاعل كباعدته فباعدا ومعنى فعل
كثايت وتفعل للشكف كعلم ولطاعة ففعل ككسرتة
فتكسر ولا تخاذ اصله كوثنت الحجر والجنح عنه كآثم
ويعني فعل كثره وافعل للطاعة كاجتمع والاختاذ كاشوى
والقبول كاتعط والتفاعل كاجتودوا والتصرف كاكسب وافعل
لازم مطاوع ففعل نحو كسرتة فانكسر ويخص العلاج والتأثير
وانعدم وانقصه خطأ وافعل وافعال لمبالغة اللازم واستفعل
الطلب كاستفهم وللتمويل كاستجى الطين واففعل واففعل
وافعال لمبالغة اللازم وتفعل واففعل لمبالغة ففعل الامر
ما يطلب به الفعل والمعروف من الغائب بزيادة اللام على المضارع
وجزما الاخر ومن المحاضر مجذبا لثاء وجزما الاخر فان سكن
ما بعد ما زيدت هيرة وصل مكسورة الا اذا انضم ما بعد
السكن فقصم كاضرو هيرة اكرم ليست للوصل والجمهور
باللام مطلقا **النتي** ما يطلب به الترك بزيادة لام على المضارع
وجزما الاخر ولا يجي المتكلم من معروفهما التثنية ويل ويجي من
مجهولهما ويلقي المستقبل الطلبي من الامر والنتي والاستفهام
والنتي والعرض والقسمة فونان للتاكيد مشددة ومخففة
فيخذف بهما واو الجمع وياء المخاطبة وفي البواقي يفتح ما قبلها
ويقال في المشي وجمع المائت اضربان واضربان ولا تضرب
المخففة **اسم الفاعل** ما اشتق لما حدث منه الفعل فمن
التثنية كضارب ومن غيره بميم مضمومة بدل زيادة

كَا ضَرِبَ وَأَعْلَمَ وَأُسْتَجِرَ

ویندی

المضارع مع كسر ما قبل الآخر **اسم المفعول** ما اشتق لما وقع
 عليه الفعل من الثلاثي كمضروب ومن غيره كالفاعل بفتح
 ما قبل الآخر **الصفة المشبهة** ما اشتق لما ثبت فيه الفعل
 ومن ثمة خصت باللازم من الألوان والعيوب والحلي
 على الفعل ومن الجوع والعطش وضدهما على فعلاهما ومن غيرها
 من باب علم على فريح بكسر العين غالباً وجاءت على شكير
 وصيفر وخز وصاحب وسليم وغبور وعجلان ومن باب
 كرم على كرمه وصعب وجاءت على خشن وحسن وملح و
 صلب وجنب وعاق ومن غيرها قليل ويجيء فيضيل وفعل
 بمعنى فاعل ومفعول ويستوي فيه المذكر والمؤنث في ضول
 الفاعل وفيضيل المفعول **المبالغة** للفاعل كعليه وجعل وحل
 ويقظ وفاروق وجبان وشجاع ورجمان وكذاب وكبان
 وعلامة وصديق وقوم ونحير ومسكين ومدار ونحيط
 وراوية ولعنة ويستوي المذكر والمؤنث في غير الأول **اسم**
التفضيل ما اشتق لما زاد على غيره في الفعل وصيغته أفعل
 ولا يبنى من غير الثلاثي ولا من لوي وعيب فاذا اردت منها قبل
 اشداً كراماً وسواداً واعوراً وهو الفاعل وشذخو اعرف
 واشهر **المصدر** اسم الحدث الجاري على الفعل من الثلاثي كثر
 نحو قتل وفسق وشغل ورحمة وشدة وكثرة ودعوى وذكرى
 وبشرى وليان وجرمان وعفران ونزوان وطلب وخق
 وصفر وهدى وعلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال
 وزمادة ودراية وبغاية وقبول ودخول ووجيف ومهوى
 ومدخل ومرجع ومسعاة وحجرة وشذ قائم وباقية وميسود

عواريل

ومصدرة

ومصدرة والغالب في الضمايع ونحوها على كتابة وفي
 الاضطراب على خفقان وفي الاصوات على صراخ وفي
 غيرها من فعل المتعدي على ضرب ومن اللازم على كوع
 ومن فعل المتعدي على جمل ومن اللازم على فريح واللون
 والعيب كحمة ولكمة ومن فعل على كرامة ومروءة وكرم
 وعظم ومن غير الثلاثي قياسي ومن الرباعي ككرم اكراما
 وضارب مضاربة وجاء على قتال وقيتال وكرة تكرماً
 وجاء كذاب ويجي تكرمة بالحذف والتعويض والتزموها
 في نحو تجرئة وتغرية وإجازة واستجازة وجاء ترك التعويض
 اذا اضيف كقام الضاع وكدمرج ذخرجة وجاء ذخرج
 بالكسر ونحو زلال بالكسر والفتح ومن الحاسي مما اوله
 تاء كالماضي يضم ما قبل الآخر كتكرم تكرماً وتذخرج
 تذخرجاً وجاء تملأ بكسرتين الا المعتل اللام فيكسر
 كالتملى والتساوى وما اوله همزة كالماضي بزيادة قبل
 الآخر مع كسر ثالثه مطلقاً وقياساً المصدر الميمي من الثلاثي
 كسر العين في مثال واوى اعل فعله كموعد وفصح في غيره
 كالمفعول ونحو خليف بالكسر ونحو ال بالفتح للبالغة و
 التلقاء والتبيان بالكسر شاذ **المرأة** كضريبة بالفتح
والنوع بالكسر وهما من غيره على مصدره الا شهر بزيادة
 التاء فيما لا تاء فيه كاستخراجه والوصف في غيره كذخرجة
 واحدة او سريعة **اسماء الزمان والمكان** من غير الثلاثي
 كالمفعول ومنه تمام ضارعة مفتوح العين ومضمومها و
 المعتل اللام كشراب ومقتل ومو في بفتح الميم والعين

الف
 كفضل ومعل مدي وشذخو
 ومصدر ومصدر
 وكلمة ومن غير
 من الثلاثة

ومكسورها والمثال كضرب وموعد وميسر كسر العين
 وأما المنسك والمجزز والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق
 والمسقط والمرفق والمنخر والمنبت والمسكن والمسجد
 والمجمع والمحشر والمظنة والمقبرة والمشرقة والمشرية
 بالضم فأمثلة خاصة وتلقه التاء إذا جعل اسم المكان
 يكثر فيه الشيء كما سدة ومبطنة **اسم الالة** كفتاح وحلب
 بكسر الهمزة وجاء ككسمة وأما المسقط والمدمن والمخل
 والمدق والمكحلة والمخرضة فالآت خاصة **المصفر**
 ما وضع لما قل من أصله ويضم أوله ويفتح ثانيه وبعد ما ياء
 ساكنة كضرب ويكسر ما بعد ما فيما فوقا لثلاثة كجعفر
 إلا إذا كان بعد تاء التانيث والفاء كطليحة وجبيل ومهراة
 أو الألف والنون المزيديتان ككيران أو ألف فعال جمع
 كاجمال فاو زانه في غير هذه الأربعة ففعل وفيعل وفيعيل
 ويرد المقلوب إلى أصله في خواب وناب وموقظ وميزان
 بخلاف نحو قاتر وتراث ويرد المحذوف فيما بقي على حرفين
 ويجعل المدة الثانية أو المفتوحة كضرب ودودة
 ويويسف ويجعل المدة بعد كسرة التصغير ياء كفتيح
 وكريدين وعفريت ويظهر التاء في المؤنث بناء مقدرة
 لو صغر على ثلثة كعينة وسمية في عين وسماء بخلاف عير
 ولا يصغر جمع الكثرة ويصغر من المركب أوله كعيل بك
المنسوب ما وضع لما انتسب إلى أصله بالحق ياء مشددة
 ويحذف تاء التانيث كصرتي ونحو كفت ود ثل يفتح ثانيه
 في الألفضع ونحو حيفة وشنوءة بحذف حرف العلة ويفتح

بالكسر

كسري ونسبي ونسبي

وغيره من حركات العلة

صنف شش

الثاني الألف الجوف والمضاعف وسليق في سليقة شاذ
 وكذا نحو جمنة الألف المضاعف وقرشي في قرش شاذ
 نحو سيد تحذف ياءه الثانية وطائي شاذ ونحو عم بقلب
 ياءه واو ويفتح ثانيه كعموي بخلاف ضبي وغزوي ويدوي
 في يد وشاذ وكذا ظبية وغزوة عند سيبويه وقروى في قرية
 شاذ ونحو حني وطني ولينة ترد الأولى إلى أصلها وتفتح كحوي
 وطووي ولووي ونحو علي وعليه تحذف أحدهما وتقلب الأخرى
 واو ويفتح ثانيه واو كحوي وكذا أفي وأمية والمشددة
 الرابعة إن كانت أصلية حذفتا أو أحدهما كمرقي ومرموي
 والأحذفتا ككرشي وشافعي والآلف الأخيرة الثالثة تقلب
 واو اكوي وكذا الرابعة المنقلبة في الألفضع كغزوي ومزوي
 وغيرهما يحذف كحلي وجمزي ومصطفي والهمزة الزائدة
 بعد الألف في الآخر تقلب واو كحراوي وشذ صنعا في
 والأصلية تثبت في الأكثر كقراي وفي المنقلبة وجهان
 وما بقي على حرفين إن تحرك وسطه في الأصل وتحذف وفي الآخر
 بلا تقويض همزة يرة تحذف كآبوي وشفتي وإن عوض
 بها أو سكن وسطه فوجهان كآبوي وشفتي ودحوي ودحوي
 وينسب المركب إلى أوله كبعلي وفي الألفاظ إن قصدت
 في الأصل فالألف الثاني كحني والآل الأول كجدي في عهد
 مناف وجاء منافي للبس ويرة المشي والمجموع إلى الواحد
 كفضي في فرائض الأما في حكم المفرد كدائي وانضادق و
 عباد يدي وجاء نحو تأمر ولابن وحاضر لذي تمزولين
 وحضر وكثر نحو خبار وجمال في الحرف المشي ما وضع

كطويل وقوي في طويلة
 وقوي وقوي في طويلة
 في شدة وحزوة
 كجني وجبني في حبيبة
 سبدي وطبي في غزوي
 والقياس قريب

متى يغزى مرمى
 حبله جزي

فريضة

لأثنين من أصله بالحاق ألفا وباء مفتوح ما قبلها مع ثوب
مكسورة والمقصود ان كان ثلاثيا والفاء مقلوبا من
الواو ورد الى أصله كعصوان وعصوين والآفيا لياء
كرحيان وجلبان ومصطفيان والمدودان كانت
همزة أصلية تثبت وان كانت للتأنيث قلبت واوا
والافوجطان المجموع ما وضع لافراد أصله بتغيير ما ولو تعدى
فان بقي بناء أصله فسال والافا كسر والسا لم اتم ذكره
ما في اخره واو مضموفا قبلها اويا مكسورا ما قبلها مع ثوب
مفتوحة في الحال وفي الاصل فان كان اخر أصله ياء بعد كسرة
حذفت كقاضون وقاضين وان كان مقصورا حذفت
وبقيت فتحة ما قبله كصطفون ومصطفين وشرطه في
الاسم ان يكون علما لمذكر وشذ نحو ارضين وسنين
وفي الصفة ان يكون مذكرا عالما غير افضل فعلاء كاحسر
ولا فعلان فعلى كسكران ولما يستوي فيه مذكور ومؤنثه
كقتيل وصبور واما مؤنث وهو ما في اخر الف وباء ففي
الاسم مطلقا غالبا وفي الصفة بشرط ان يجمع مذكرا
سالم فان لم يكن لها فبشرط ان لا يكون بلا فاء كقاضين وفتح
الثاني في نحو تمر الا المعتل العين ونحو كسرة يفتح ويكسر
الا المعتل العين والناقصر الواو فلا يكسر وحجزة يفتح
ويضم الا المعتل العين والناقصر الياء فلا يضم والمضاعف
لا يغير كالصفات مطلقا والمقصود والمدود كالمتنى
كعصوات ورحيات وجلبات وقبعات وصحراوات
والمكسر كثير والغالب في الاسم كهلين على فلس وفلوس

كقراان
كقراون

سنة
عالم

مؤنث

مذكر

اسما

مكسر

ولم يجر

والاجوف على اثواب وقصعة على قضاع وكبير وقفل على
احبان وجبور وعود على عيدان وقطعة وبرقة على قطع
وبرق وكحل على اجمال وجمال وتاج على تيجان ورقية على
رقاب وككف وعضد وعنب وابل وعنق على اكاف
وكصرد على صردان وكعدة ونجدة على معد ونجدة وكما
وجاز وعراب على ازمدة وخرز وكحامة ورسالة وديانة
على حاتم وكريعف على رغبة ورغف ورغفان و
كعود على اعدة وعمد وكسفينة وجمولة على سفائن
وجمان وككاهل ككاشية على كواهل وكيت على اموات وحيات
وايساء وكاصبع على اصابع وكذا الرناعى وموازنه كعاف
وجداول وفعلان مثلثة على شياطين وموازنه على طيسر
ومضايح ونحو عوى على عاوى وانثى على اناث وصحراء
على صحارى وفي الصفة كصعب على صعاب والاجوف على
اشياخ وكجلف وصلب ويقط وجنب على اجلاف و
كطل وخشن على ابطال وخشان وخشن وكجان على جنان
وصنع وحياد وككاز على كثر وجمان وكشجاع على شجماه
وشجعاء وككرير على كرماء وكرام وندز واشراف واصدقاء
وكصبور على صبر وكصبيمة على صبايح وعجوز على عجائز وفيل
بمعنى مفعول على فعل كجرحى وحمل على مرضى ومولى ومولى
وشذقت لاء واسراء وكجاهل على جبال وحمل وحملة
والمعتل اللام على قضاة وكترروا في غير العالم وشذ
فوارس ومؤنثها على نوايم ونومز وكاهر وحران وعطشا
على عطاش وندامي وجاء بالضم كسكارى ومؤنثها

مثلثة

صفت

على امر

كعطشي على عطاءش والصغرى على الصغرى وحراء على حمر
 فافعل وافعال وافعلة وفعلة للقلبة والباقي للكثر
 والسالم للقلبة عند كثير والصحيح انه مطلق ويجمع الجمع
 كجالات وبيوتات واكالب وانا عيم **الابتداء** لا يكون الا
 بالمتحرك فان سكن الاول زيدت منه الوصل وهي في ابن
 وابنة وابنه وامر وامرأة واسم واسم واسم واشنين
 واشنين وحرف التعريف وماضي السنداسي والجماسي بالاء
 ومصدرها وامرهما وامرثلاثي وهي مكسورة الا في ايم
 وحرف التعريف ففتح وفيما في ثانيه ضمة اصلية ففتح كاض
 واغري بخلاف ارموا واسكان هاء وهي بعد الواو والفاء
 وفتح والهمزة واللام عارض كلام الامر بعد الواو والفاء وفتح
الوقف يكون على السكون وتقلب تاء نحو رجة هاء ويحذف
 تنوينه مطلقا وتنوين غيره رفعا وجرأ وتقلب الفاضبا
 كون اذا ولسفعا في الاكثر ويزاد الف في انا ويحب هاء
 السكت فيما كان على حرف ولم يتعاقب ما قبله نحورة وفي مثل
 مه انت وقد يحذف في الهمزة للتعاقب ويجوز فيما حركه غير
 اعرابية ولا شبيهة بها كالماضي ولا رجل نحو لم يحسنه ولا غيره
 وله يرمه وما فيه وكما يه لبيان الحركة وفي ههنا ونازله
 للذ ويحذف الواو في صرته وصرهم والياء في به وهذه وفي
 قاض رفعا وجرأ في الاكثر عكس انما ضي **التقاء الساكنين**
 يرتكب في الوقف مطلقا نحو استغفره وعند عدم التركيب
 الف لام ميم وفي مدغم بعد لين في كلمة كضالين وتامروني
 وروية وفي نحو الان واي الله ويحذف اولهما في غير ذلك

ان كان

ان كانت مددة كحف وقل ودع وقالوا الحمد لله وما قدروا
 الله واولي الامر والاحرمت كقالت امرأة وخير اهبطوا
 واخشوا الله واخشى الله الاما سكن للتخفيف فيحرك
 الثاني نحو ليرد والاسوين زيد بن عمر وفي حذف ولا اصل
 في التحريك الكسر وقد يخالف لغا رضى كوجوب الضمة في ردة
 ولهم البشرى ورجانية في اخشوا الله وجوازه في بهم
 اليوم وفيما في ثانيه ضمة اصلية كقالت اخرج وقالت
 اغري وكوجوب الفتح في من الله وردتها ورجانية في
 الله وجوازه معهما في دة ولم يرد **تخفيف الهمزة**
 في غير الابداء بالقلب والحذف والتسهيل اي جعلها
 بين بين اي بينها وبين حرف حركتها والساكنة يجوز عليها
 الى حرف حركتها ما قبلها كراس وبين وسور الى الهدى ايتنا
 والذي او تمن ويقول ايدني والمتحركة الساكنة ما قبلها
 لو كان الف في كلمة جاز سهلا كقراءة وسائل وما وم
 ولو كان واوا او ياء زائدتين لغير الاحاق في كلمة جاز
 قلبها واو غامها كمقروة وحطية وكتر في بني وبرية ولو
 كان صحيحا او علة اصلية او مزيدة للاحق او في كلمتين
 جاز حذفها بنقل حركتها كسلة وسو وشي وحوب
 وجيل وابويوب وابغى مرة والتر في بري واري بري
 اراء وكتر في سل واذا خفف فالاكثر الرض وقل الرض
 فعل الاكثر من الرض بفتح النون وفلرض بحذف الياء و
 المتحركة المتحرك ما قبلها تسعة في نحو مؤجل نحو الزواو
 وفي فينة الياء وفي التواقي التسهيل والهمزة ثاني في كلمة

له يرد نحو

والله الهدى والشمس
ويقولون

الارض

ان سكنت الثانية قلبت وجوبا كما من ايمانها ووقتن و
 حذفتا في حذو كل وكثر في مخرجها واما وان تحركت ادغمت
 كسأل وان تحركت فان كسرت احديهما قلبت الثانية
 كالجاء والياء وجاء تحقيقها وتسهيلها ايضا في ائمة
 والاقبلت واواكا واخروا ويدم والترم الحذف في اكرم
 واخواته وفي كلمتين وتخفيفا احديهما **الادغام** في المثليين
 واجب فيما سكن اولهما بدون معارضة كالمذا وبتحركا
 بدونه في كلمة كذا فان كان قبلهما ساكن غير لين نقلت
 الحركة اليه كمد ويقر ويعض وفي غيرها اما جاز في لا ت
 مضارع يجي وفي يوم المذ ورد ولم يرد لسكون الثاني
 وسلككم لانه كلمتان واقتل وتنزل وتتبعه لانه
 كالمفصل او متمنع كما في الالف والهمزة الا في نحو سأل و
 سؤل وفيما اسكن ثانيه لغير الوقف كظلمت وفي الالحاق
 كجلبب البسر كقول وهاء السكت كما ليه هلك ويجوز في
 المتقاربين في المخرج او في صفة تقوم مقامه فالخرج للضمة
 فالهاء والالف اقصى الحلق وللعين فالحاء وسطه وللعين
 فالحاء ادناه وللغاف فالكاف اقصى اللسان مع ما فوqe من
 الحنك والجيم فالشين فالياء وسطه مع ما فوqe من الحنك
 وللاضاد مقدر احدى حافتيه مع ما يليه من الاضراس
 واللام مادون اقضاه الى منتهاه مع ما فوqe والراء منها
 ما يليها وللتون ما يليه من الخيشوم وللطاء فالذال فالتاء طرفه
 مع اصول الاثنى العليا وللضاد فالزاي فالشين طرفه مع
 الشايات وللطاء فالذال فالشاء طرفه مع طرف الاثنى والفاء

يجوز تخفيفها
وتخفيفها

اذ لو ادغم حرك
الثاني ولا يستقيم
اذ لا يجوز تحريك ما قبل
الضمير المرفوع
المتحرك
زكريا

لا

باطن الشقة السفلى مع طرف الاثنى والياء فاليم فالواو ما
 بين الشفتين وهي باعتبار الصفة مجهولة ومهموسة
 فالهموسة **سكتة** **خصفة** والمجهورة غير ما ورة
 وشديدة وما بينهما فالشديدة **احذرك** **قصبت** وما بينهما
لمير وعنا والرخوة غير ما ومطبعة وهي الضاد والضاد
 والطاء والطاء ومنفحة وهي غير ما ومستعلية وهي
 المطبعة والحاء والعين والفاء ومنخفضة وهي ما عدا
 وصغير وهي الزاي والسين والضاد فاذا فصد الادغام
 فالقياس قلب الاول ثانيا وبجباد غام لام التقريف في
 ثلثة عشر واللام الساكنة في غيرها في الراء والنون
 الساكنة في اليم والياء بغنة وفي اللام والراء بلاغنة و
 تقلب يما مع الباء وتظهر مع حروف الحلق وتخفى مع الباق
 ولا ادغم حروف **ضوي مشفر** فيما يقاربها ولا الضغير في غير
 الضغير ولا المطبعة في غير المطبعة ولا حروف الحلق في ادخل
 منها ويجوز غير ذلك كالنون المتحركة في حروف **يرملون** وكالتاء
 والشاء والذال والذال بعضها في بعض وفي الزاي والسين و
 الضاد والطاء والطاء على القياس وكالزاي والسين والضاد
 بعضها في بعض والجيم في الشين والهاء والعين في الحاء والعين
 في الحاء والفاء في الكاف وعكسه وجاء الحاء في العين على القياس
 والحاء في العين على القياس والحاء في الحاء على عكسه وباب **افعل**
 ان كان فاءه تاء وجب الادغام وان كان تاء حسن على القياس
 وعكسه وان كان سينا او شينا جاز على عكسه وان كان
 مطبعة قلبت طاء فيجب الادغام في اطلب ويجوز في فاعلم

الادغام في بعض القياسات قلب الثاني في الاول

ت ن و ف ز س
ص ض ط ظ ن ل
ش ت و ف ز س
ص ض ط ظ ن ل

وعكسه

اتجر اتقر اتقر اتقر
استمع استمع استمع
استمع استمع استمع

على القياس وعكسه وقل في اضطراب واضطرب على عكسه
وان كان دالا او ذا الاو او زاي اقلبت دالا فيجب في اذان ويجسر
في اذد كر على القياس وقل في اذان على عكسه وان كان واو او ياء
جازا كالتعد واسترخى خلاف يترو وشدنا تحذوان كان عينه تاء او
او ذا الاو او ذا الاو او زاي او سينا او مطبقة جازا لا دغام كقتل
يقبل بالفتح والكسر وعليهما قرئ مرة فين **وباب** تفعل
وتفاعل ان كان فاءه تاء او ثاء او ذا الاو او ذا الاو او سينا
او طاء او ظاء او ضاد اجازا لا دغام على القياس من زيادة همزة
الوصل كاتابع وانا قل واذن واذن مل ويجوز ادغام المضاف
فيهما وصلا **الاعلال** تخفيف حرف العلة بالاسكان والعلة
والحذف وهي الواو والياء والالف وهو زائد او منقلب منها
في الفعل والممكن وينقلب واو بعد الضمة كقوتل وقل
الالف الزائدة كضارب وتسكان مضمومتين ومكسورتين
كيفزور فعاو الرامي فعاو جعا وينقل حركتهما الى صحيح
ساكن قبلهما كيقول ويبيع وكسرتهما الى مضموم قبلهما
كقيل ويبيع وبالعكس كغازون ورامون وتقلب الالف
لو تحركت وانفتح ما قبلها اصلا كباب ونابا ونقلا منها
كمعاد ومزاد وشد قد وصيد ومترجم ومشورة فان اجتمع
ساكنان فالحذف كغازورام واقامة واستكانة وقلت
وبعت وهمزة بعد الف زائد في الآخر ككساء ورداء بخلاف
شقاوة وسقاية والالف فاعل كقاتل وبائع مما اعل فعله
بمخلاف عاو وروا الف قضى المجموع بلامدة كاواثل وعجائز
رسائل بخلاف عواويز ولم تقلب عواويز الا لو كانت

فيلين

جمع مقامة بمفعي الجلسر

اصليتين قبل الفهما صحيح كقواو ومعايش
وشد مصائب ويحذفان جزما كلفير وليفير
يحذف الواو بين ياء وكسرة كيعد والمكسورة في اول
مصدر اعل فعله كعدة بخلاف وعد ووصال وتقلب
همزة في نحو اصل واو يصل والاول وجاء في نحو ووري
ووجه والتمز في الاولى حملا على الاول وقل في وشاخ
بالكسر وشد في احدى اسماء بالفتح وتاء نحو ثرات كثيرا
وباء ان سكنت بعد كسرة كثير ان او كانت في نحو قام
قياما وفيما اعل فعله بخلاف قاوم وقواما ونحو جاد
وحياض فما اعل مفردة او سكن وسطه او كانت رابعة
فهي اعدا ولم يضم ما قبلها كغزيت وبرزنيان وترا
واستغزينا بخلاف يغزوان او طرفا في الممكن كالفازي
فان انضم ما قبلها كسرا كالتراضي فان التقى ساكنان حذف
وتبقى الكسرة كالجمع دلور فعاو جعا واجتمعت مع الياء
وسكن السابق فندغم كعلي ومهدي وسيد واتيام
وشد نيام وجاء التخفيف في سيد والتمز في كيون
اصلها كيون فنة او كانت في نحو دنيا اسمها لاصفة
كالغزوي وشد القصوي وتقلب الياء واو ايما سكنت
بعد ضمة كوسر فان التزمت الياء كسر ما قبلها كبيض وفي نحو
تقوى وطون اسمها لاصفة كالصديا والضيزي وصح نحو
قوى لئلا يلزم اعل لان وطوى وحى لئلا يلزم يطاى ويح
ويندغم حتى غالبا للمثلين لا قوى ويحيى واجي يحيى واستحيى
يستحيى وادعوى ولعواوى ذال الاعلال قبل الادغام ونحو

وجاز بدل

اسود واسيض وما اقله وابيع به للبس كجاء وطويل وغيره وتقول
وتسباد ومقوال ونحياط وادور وعين ونحو جدول وخروج
وعليب للاحاق واجود والانه بمعنى تجاوروا واعوار للبس
وعود فهو عا ورلانه بمعناه والجلولان والحيوان ليدل حركة
اللفظ على الحركة في المعنى وهل عليه الموان فانثال قليل
الاعلال كعند كما مر واخراته للاطراد وعدة لما مر والامر
عند تبعاله بخلاف يو جل والامر بحل بالقلب وفتح هب
ويضع عارض وبخلاف يتيسر وقل يتيسر ويأس والمزيد
او عديو عدا يعاد فهو موعده وايسر يوسر ايسار فهو
موسر وايتعد يا تعد فهو موعده وايتسر يا تسر فهو موثر
واتعد يتعد وايتسر يتسر والاجوف لما مضى قال الى قالت
بالقلب قلن الى الاخر بالقلب والحذف ثم ضم لبيان الواو
وكسر بجز لبيان الياء ونحو بيان البنية وتعلمها ضم
طنن وكسرة هين والمضارع يقول ويطول بالنقل الا يقطن
وتقلن فبالنقل والحذف وكذا يبيع ويخاف ويهاب والصفة
قائل وياثع بالقلب مقول بالنقل والحذف مبيع بهما ثم قلبت
الضمه كسر او الواو واء وجاء مبيع وقل مقول والامر فقل
بالنقل والحذف وسقوط الحرة كقلن وما يلينها قولا الى الاخر
بالنقل وكذا يبيع وخف خافا وبالنون قلن ويبيع وخافن
الاقلنان والمزيد اقام وياثع بالنقل والقلب اقم بالنقل والحذف
يقيم بالنقل والقلب يبين بالنقل يقيم بالنقل والحذف اقام
وابانة فهو مقيم ومبين ومقام ومبان والامر اقم اقيما
وابن ابينا اعتاد يعتاد اعتيادا وانتقاد ينقاد انتقادا

مطلب اعدال المثال

لما مر

مطلب اجوف

ويصان وحفظان

المزيد من البنية

بالقلب

بالقلب والصفة معتاد ومنقاد بالقلب والفرق
في التقدير الاعتد اعتادا الى اعتد استقام يستقيم
استقامة كما قام يقيم والمجهول قيل بالنقل والقلب
بيع بالنقل قلن بغير الى الاخر بالنقل والحذف اقيه
اعتيد انقيد استقيم بالنقل والقلب وجاء الاشمار
والواو والناقص الماضي غرا ورحى بالقلب غروا على الاصل
غروا غرت غرتا بالقلب والحذف غرون الى الاخر على
الاصل رضى بالقلب خشى على الاصل الارضوا وحشوا
فبالنقل والحذف والمضارع يغرو بالاسكان رفعا
جمع المذكر يغرون بالاسكان والحذف جمع المؤنث يغرون
على الاصل والفرق في التقدير المخاطب يقرين بالنقل والحذف
يرمى مثله جمع المذكر يرمون بالنقل والحذف جمع المؤنث يرمين
على الاصل المخاطبة ترمين افرادا وجمعا والفرق في التقدير
يرضى بالقلب ضا ونضبا يرضيان بالقلب مطلقا
يرضون بالقلب والحذف يرضين بالقلب المخاطبة
ترضين بالقلب والحذف جمعا ترضين بالقلب والفرق
في التقدير يخشى بالقلب جمع المذكر يخشون والمؤنث يخشين
المخاطبة تخشين افرادا وجمعا والصفة غازون بالاسكان
والحذف رضى وجر غازيان بالقلب غازون ورامون بالنقل
والحذف غرا ورماء بقلبيهما الفاء والفتحة ضمة غازية بالقلب
غواز كغازي الغاوي والغوازي بالقلب مغروا بالادغام مرعى
بالقلب الادغام وقل الضمة كسرة والامر اغرا رارض بالحذف
المخاطبة اغري رضى ساكنة وبالنون اغروا ارمين

والامر

الناقص

المنهج

بصورة لفظية باعتبار البداهة والوقف عليه فضررت متصل
أولاً بـ أبا الكاف وكذا يزيد إذ لا يوقف على الباء نعم ومنه وحاشا
بدونها ولخت ومسلات بالياء والمنون المنسوب بالالف
إجماعاً كما نأواذ أول شفعاء في الأكثر والقاضي بالياء لآخرة
وقد يخالف بوصل وزيادة ونقص وإبدال **الوصل** في حرف
التعريف مطلق في سائر الحروف وشبهها مع ما الحرفية كأنما
وكلاً وقلما دون الأسمية وأما متى ما قلنا لا يتغير الياء في
من وعز مع ما الحرفية إجماعاً والأسمية أيضاً في الأشهر وفي
إن الناصبة مع لا في الأكثر وفي إن الشرطية مع ما ولا وفي
نحو يومئذ حينئذ وقتئذ **زيادة** تراد الالف بعد الواو الجمع
طرفاً في الأكثر كضربوا وفي مائة ومائتين لامتات ولو في أولئك
وأولاء وأولى وفي عسرو وعسا وجر **النقص** ينقص أحد المشد
في كلمة كمد أو في حكمها إن كانا مثليين كمت والذي والتي والذين
جمعاً بخلاف الذين للفرق والتين وتصاريفه للأطراد وإيجته
والتم والرجل لانهما كلمتان ووعدت لعدم المثلية وأما تم
وعنه والافتساق ونقصوا الفاء من الله والرحمن وذلك و
أولئك وتلك وتلثين ولكن وهذا وتصاريفه لا في هاتوا
هاتوا وما ذاك وهذاك ومن إبراهيم واسماعيل والصحي كثيراً
عثن وسليمين قليلاً ومن البسطة لا باسم الله وبأسم ربك ومن
أصطفى استغفها وفي لأن وجهان ومن ابن صفة بين عليين
ومن للرجل فتحا وكسرا والفاء ولا ما من اللحم وواو من أو ذكراً
الأبدال يكتب الالف رابعة فصاعداً ياء إلا ما قبلها ياء كالتين
ومجياً فلا ويا صفة لا يجتبي وري عليين والثالثة لو قبلت

روزه وقف و زحمه بالرها و از یوقف علیها

فان قلت ما هذه الاضافة الوضعية
في مثل هذا التي هي بمعنى جيل
ويوم مذهبهم ومذهبك قلت قالوا
هو من اضافة الموكدا الى التاكيد والذ
يظهر ان هذه الاضافة اضافة
الاعمة الى الاختص كثير الراك
وقد لك ان اذ مضافة الى
بجملته محذوفة فاذا
قلت جاء زيد
واكرمه
حينئذ
فالتعريف
حين اذ جاء
فالتا في مختص بالاضافة
الحالجي والاوّل عار عن
ذلك فهو اعم ولا يكون الثاني
مؤكد له نعم يكون مقسّر له
ومبني المراد به كابين الاعمة
بالاختص فالاضافة مع بيانته
استوى كلامه لكن يرد على
قولهم الاوّل عار عن
والتا مضاف
الى الثاني فيضد
ما افاده من
الخصوص
نقل
شرح معنى الجيب
للمعروف
قاراه

عن ياء فياء في الاكثر كرمي والرحي والالف كغرا والعصا
ويعرف اصلها بالثنية والجمع والمرة والنوع فلو حصل
فان اميل فياء بكى وبلى واما على والى فلقولهم عليك واليك
وحمل عليه حتى ثم المنزلة ليس لها صورة خاصة في الاول
تكتب الف كاحد واحد وابل وفي الحشو ساكنة بحرف حركة
ما قبلها كراس ولوم وبيرو ومخرجة بعد ساكن بحرف حركتها
كيسال ويلوم ونشيم وكترخذا لمفتوحة بعد الف كسال
وقل بعد ساكن تنقل اليه حركتها كسلة ومخرجة بعد
متحرك كتحفيفها فوجل بالواو وفتة بالياء والباء في بحرف
حركتها وفي الاخر يكتب بحرف حركتها ما قبلها كقرأ وقرئ
ورذ فان سكن ما قبلها حذفت كخب وملء وجرء فان
انضمت صارت حشوا كخزولك لاما قبلها مدة فحذف
بمخلاف الاول لافي لئن ولئلا وما بعده مائة كصورها
حذفت آخر ومستهزؤن وفي نحو مستهزئين جمعاً كثيراً
الافي قرأ او يقرأن ومستهزئين مثني للبين وكسائي ولأقرئ
لمغايرة الصورة **باب** النحو هو علم باصول يعرف
بها احوال واخر الكلم في التركيب والمركب اما بنسبة
اسنادية فجملة او غير اسنادية ففقيدي او بلا نسبة كخمس
وبعلبك والجملة اما مفيدة وهي الكلام او غير مفيدة كالصلة
والشرط وهي من اسمين وفعل واسم الاسم معرب ولتختلف
اخره بالعامل ولو تقدير او الاتصفي واعرابه رفع ونصب
وجز فالفرد والجمع المكسر المنصرفان بالضم والفتحة والكسرة
جمع المؤنث السالم بالضم والفتحة غير المنصرف بالضم

قالوا الكلام ما اشتمل على نسبة اصلية
مقصودة بالذات والجملة على نسبة
اصلية فاسم الفاعل مع فاعله ليس
جملة الا اذا وقع صلة الاسم فانه
يقدر بالفعل فيكون نسبتته اصلية
او وقع في مثله الزيدان فانه
مع كون جملة كلام ايضاً واما
ما عداها فليس نسبتته
اصلية بل على سبيل
التشبيه بالفعل
لاشتماله على
معناه
مستند
منه

والفتحة

كاي

والفتحة الاسماء الستة لو كانت مكبرة مضافة الى
غير الياء بالواو والالف والياء والافعال الحركات ولو
تقدير او فني وفي اكثر واذ لازم الاضافة الى الجنس
المثني واثنان وكلا مضافا الى مضمير بالالف والياء
والى مظهر كالعصا جمع المذكر السالم واولو وابعشرين
بالواو والياء **التقدير** للتعديا والتثقل كعصا وغلام
مطلقا وقاض رفاعا وجرأ ومسلمي رفاعا ومنه المحكي
مطلقا والمثني المتصل بالسكان رفاعا والاسماء الستة
والجمع المتصلة به **غير المنصرف** ما فيه علة متكررة او
علتان فالمتكررة الفاء التانيث والجمع ولو في الاصل
كخضائر والتقدير يكثر اويل وشرطه الوزنان بلأهاء
وجواردها وجرأ كقاض وغيرها **العبد** هو خروجه
عن الاصل بلا قياس كثلث ومثلث واخر وجمع ولو
تقدير كعمر **والوصف الاصل** ولا يعتبر مع العملية
والثانيث لفظا او معنى بشرط العملية ولا يجز في المعنى
الا انجما او متحرك الاوسط او رائدا على الثلث **والعج**
بشرط العملية في اول استعمالها والزيادة فنصرف فوخ
ولمك **وزن الفعل** شرطه ان يخضعه او في اوله زيادة
الفعل غير قابل للتاء كاسود **والتركيب** من اسمين بلا نسبة
بشرط العملية كبعليك **والالف والنون** المزيدتان بشرط
العملية في الاسم وعدم فعلانية في الصفة كزمن ولو اجتمعت
الاصالة فوجهان كحسان ولو نكر ما فيه عملية مؤثرة بصرف
الانحراف وتشكيكه ان يراد به واحد مما سمي بالصفة المشهورة

لستاه ومنسوبة منصرفة لا مصرفة الا لوزالت العلة
 كالجح والعدل ووزن ينحصر الفعل وحكمه ان لا ينون ولا
 يكسر الا للتناسيب والزحاف جواز او الضرورة وجوباً
 كالكسر باللام والاضافة **المرفوعات** الفاعل ما اسند اليه
 المعروف وشبهه وحقه ان يليه ولا يتقدم عليه ولا يتقد
 ولا يحذف ولو عدمت قرينة او اتصل او كان مفعولاً بعد
 الامتوسطة او معناها وجب تقديمه ولو اتصل مفعول
 لاهو واتصل به ضمير المفعول او كان بعد الا او معناها
 وجب تأخيرها وقد يحذف ما حله بقرينة ويجب لو فسرخو
 ان امرؤ هلك وقد يحذفان معاً **فائب الفاعل** ما اسند اليه
 المجهول وشبهه ولا يقع الثاني من باب علمت والثاني والثالث
 من باب علمت ولا المفعول له ومعه ولا فيه والمصدر لو افاد
 والاول من باب عطيت اولى ولو وجد المفعول به تعيين والاول
 فسواء واذا اسند المشتق الى ظاهر المذكر ونحوه فهو مفرد مذكر
 كجاء طلحة ولو الى مؤنث ادعى متصل فالتأنيث او غير ادعى او
 فوجهان ولو الى ضمير المذكر ونحوه فكالمظهر او ضمير غيرهما
 فالتأنيث وظاهر المثنى كالمفرد مطلقاً وضميره كضميره
 في التأنيث وظاهر جمع المذكر السالم كالمفرد والمؤنث السالم
 والمكسر وما في حكمه كغير الادنى نحو امنت بدين اسرائيل
 وضمير المذكر السالم فعلوا والمكسر السالم فعلت وفعلوا
 وغير السالم والمؤنث فعلت وفعلن ولوتنازع عاملان فيما
 بعدهما فاعمال الثاني اولى عند البصرية فيضم الفاعل في الاول
 على وفقه نحو قام وقعد زيد وتظهر المفعول لو كان ضرورياً

الا
 منفصل

نحو علمتني قائماً وعلبت زيداً قائماً والاحذف او اضمر
المبتدأ ما اسند اليه بلا عامل لفظي وعامله معنى الابتداء و
 حقه ان يقدم على الخبر ويجب لو تضمن ماله الضد زكراً
 عندك او كان خبره فعلاً له كزيد قام او بعد الا او معناها
 او معرفتين او متساويين لا بقرينة وقد يحذف ويجب في نعت
 مقطوع نحو الحمد لله الحميد او مصدر نائب عن فعله نحو سمع وطأ
 وحقه ان يكون معرفة الا لو افاد نحو ولعبد مؤمن خير من مشرك
 وفي الدار رجل وسلام عليكم **الخبر** ما اسند الى المبتدأ وهو عامله
 في اللاحق ويطلق به لو كان مشتقاً وقد يتعدد ويكون جملة بعد
 ولو تقدير الا خبر ضمير الشأن وظرفاً متعلقاً باسم او فعل
 وقد يقدم ويجب لو تضمن ماله الضد مفرداً او كان خبراً عن
 ان او ظرفاً خبراً عن نكرة او تضمن المبتدأ ضميره او كان بعد الا
 او معناها وقد يدخل الفاء في خبر كل مضاف الى نكرة وخبر
 موصول بفعل او ظرف وخبر نكرة موصوفة بهما ويمتعه ليت
 ولعل وقد يحذف الخبر جوازاً نحو خرجت فاذا السبع ويجب لو
 ناب عنه غيره كخبر لولا عاملاً نحو لولا رهطك لرجمناك وخبر
 مصدر مضاف الى فاعل او مفعول وبعد حال نحو ضربي زيداً
 قائماً وخبر فاعل مضاف الى هذا المصدر نحو اخطب ما يكون الامير
 قائماً وخبر ما عطف عليه بالواو بمعنى مع نحو كل رجل وصيقته
 وخبر ما اقسام به صريحاً نحو لعنك لا فعل خبر **باب** ان ما اسند
 الى اسم وهو كخبر لكن لا يقدم الا ظرفاً **خبر لا لفظي** الجنس ما اسند
 الى اسمها نحو لارجل في الدار ولا يقدم وكثير حذفه ويجب في تميم
 اسم **باب** كان ما اسند اليه بعده وهو كالمبتدأ لكن قد يستتر

كالتفاعل اسم ما ولا المشبهتين بليس مسند اليه يليهما وما
 لنفي الحال كليس ولا مطلق فقل عملها ولم تدخل المعرفة ولا الباء
 في خبرها **المنصوبات** المفعول المطلق مصدر عاملة
 من فعل أو شبهه وهو للتأكيد والنوع والعدد والتوكيد
 لا يقدم ولا يشق ولا يجمع وقد ينوب عنه غيره كضربته
 سوطا وعمل ضاحكا وهنئا ميرثا وقد يحذف عامله ويجب
 في جماله وسبحانه ولبيك وفي مثبت بعد نفي أو معناه داخل
 على ما لا يكون خبرا له إلا مجازا كما أنت لا سير أو انما أنت
 سير أو مكرر بعده كانت سير اسيرا وفيما أكد مضمرة
 محو له على كذا اعترافا وانت قائم حقا أو البتة أو فصل اثره
 نحو فشد والوثاق فقامتا بعد واما فداء أو شبه به علاجا
 بعد جملة تهنئت صاحبه واسما بمعناه كله صوت صوتك
المفعول به ما يعقل الفعل به وعامله المتعدي المعلوم أو شبهه
 وقد يكون بالجار كمرت بزيد وقد يقدم على عامله ويجب
 لو تضمن ماله الصدور وقد يحذف منويا ومستتيا كي عطى
 ويمنع وقد يحذف عامله ويجب في نحو اهلا وسهلا وقماخذ
 بتقدير اتقوا وواو بمن أو بتكرير نحو اياك وزيدا ومن زيد
 والاسد الاسد وفيما اغري بكرا نحو اياك خاك وفيما نصب
 على المدح أو الإخضاع كالجد لله الحميد ونحن العرب نفعله
 فيما اضمر عامله على شريطة التفسير وهو ما بعده عامل مشتغل
 بضميره أو متعلقه فينصب بمقدري ففسره المذثور لكونه مثله
 أو مرادف أو لازمه نحو زيدا ضربته وزيدا مرت به وزيدا ضربت
 غلامه وزيدا جئت عليه أي ضربت وجاوزت واهنت ولا

وفيما نودي بحرف النداء فينصب المنكر والمضاف وشبهه
 وأما المفرد المعرفة فينبغي على رفعه كما زيد ويا رجلا لا
 نحو زيد بن عمرو ومنذ بنت عمرو وفعل الفتح وتفتح بالفتح
 الاستغاثه ونحو يلامها وقد يحذف نحو الأيا سجدوا وقد
 يحذف يا الأمن الجنس والإشارة والمستغاث والمندوب
 وتابع المندوب مفرايرفع وينصب لا التأكيد اللفظي
 فيتبع اللفظ والبدل ومعطوفات داخله يا فكا المندوب المستقل
 ولا ينادى واللام سوى الله لا يتوسطها هذا أو هذا
 فيجب رفعه ورفع توابعه ونحو يا غلام يا غلام يا غلام
 وجاء الفتح في يا ابن أم ويابنت عم ويابنت ويا أمت وقد يرفع
 علما ما لم يكن مندوبا أو مستغاثا أو مضافا أو شبهه أو جملة
 أو أقل من أربعة الآتي التاء نحو يا شب ويا حارث ويا منصر في ثبة
 وحارث ومنصور **المندوب** كالمنادي وهو ما يتفجع به أو
 عليه بواو أو ياء أو جازا لالف فيه أو فيما اضيف اليه **المفعول** به
 ما فيه الفعل وعامله الفعل أو شبهه أو معناه فالزمان
 والمكان المهم يقبل تقدير في كصليت زمانا وصمت يوما
 وسرت ميلا لا الحمد وكفى الدار الأبعد دخلت وما بمعناه
 وقد يقدم ويجب لو تضمن ماله الصدور وقد يحذف ويجب
 لو فسر **المفعول** له باعث الفعل فان كان مصدرا قلبيا واتحد
 فاعله وفاعل عاملة وزمانها يقبل تقدير اللام نحو ضربت
 تأديبا وقد عت جينا والآ فاللام **المفعول** به ما بعده
 الواو بمعنى مع وعامله كاللفظ فيه نحو ما صنعت وزيدا
 وما لك وعمر **الحال** ما يبين هيئة الفاعل أو المفعول به

او كليهما وحدها النكرة ولو معنى كجاء وحده وصاحبها
المعرفة ولو حكما وقد تقع عن غيرها وهي صفة ولو حكما نحو
هذا بر الطيب منه وطبا وعاملها كالمفعول فيه وقد تقدم
على عاملها سوى معنى الفعل كذا زيد قائما وقد تقدم على صاحبها
المرفوع والمنصوب ويجب مطلقا لو نكرة وتكون جملة خبرية
فالاسمية بالواو والضمير وجاءت بالواو وقلت بالضمير
والمضارع المثنى بالضمير والباقي بهما او باحدهما ويجب
قد في الماضي المثنى ولو تقدير او هي مستقلة ومؤكدة وقد حذف
عاملها ويجب في فضاء عدا وضري زيدا قائما وفي المؤكدة المضمرة
جملة اسمية ركبت من اسمين جامدين نحو زيد ابوك عطوفاً
التمييز ترفع الأبهام الوضعية عن ذات مذكورة او مقدرة فالأولى **النكرة**
في مفرد مقدار غالباً من العدد والكيل والوزن والمساحة و
المقياس وعامله الاسم التام والثاني في النسبة في جملة
او شبهها كطاب زيد بنفسا وزيد طيباً او يعجبني طيبه
علما وان كان اسما فهو عين المذكور بنفسا او متعلقا كعلما
او يحتملها كآباء وان كان صفة فعين المذكور نحو طاب زيد والد
ويحتمل الحال **المستثنى** متصل لو دخل في متعدد فاخرج بالاولى
ومتفصل لو لم يدخل وذكر بعد لا في نصب بها وجوابا وكذا المتصل
ان كان في موجب ذكر فيه المستثنى منه او كان مقدما وعامله
المتعدد بواسطة الاو الا فان ذكر المستثنى منه فالأول
وان لم يذكر ولم يذكر راعى على حسب العامل كما جاء في الاريد
وهو المفرغ وينصب بليس ولا يكون وخلا وعدا ويجري بوى
وغيره ويعرب غير المستثنى بفضيلة فان لم يعلم دخوله وعدمه

قدّر

تقدرا لا اشتغاء فيجعل صفة كغير نحو لو كان فيها الهة
الا الله لفسد تا وقد يحذف كليل لا وليس غير ولا غير
خبر باب كان ما اسند الى اسم وهو كالحبر وقد يحذف
كان في نحو ان خيرا فخير **اسم باب ان** معموله المسند اليه
ولا يحذف في الستة الا ضميرا لثان **اسم لا** النفي **الجنس**
نكرة اسند اليها بعد لا في نصب مضافا او شبهه والابتن
على نصبه فلو فصل او كان معرفة رفع وكرر وفي نحو لا حول
ولا قوة **وجوه خبر ما** لا مسند الى اسمها ولا يعملان
في تميم وكذا في غيرهم لو قد ما خبر على الاسم او استقضى النفي
بالا او فضلا عن اسمها **المجوزات** بحرف او بتقديره
في المضاف اليه ويسقط عن المضاف لتووين وتون
التثنية والجمع وهو عامله وهي معنوية بمعنى اللام اذا كان الثاني
جنس الاول فبمعنى من البيان فيفيد تعريف المضاف مع المعرفة
الا في نحو مثل وغير وتخصيصه مع النكرة ويجب تنكير
مضافها وازدادة الصفة الى معمولها لفظية للتخفيف و
لذا وصف بها النكرة وجاز الضارب بازيد لا الضارب زيد
وجاز الضارب لرجل هلا على الحسن الوجه ولا يضاف الى
الموصوف والصفة والمساوي وقد يحذف المضاف ويعرب
المضاف اليه باعرابه ويحذف المضاف اليه **القاب** ما يتبع
سابقه في الاغراب **النفق** لافادة معنى في متبوعه غير الشمول
ليفيد تخصيصا او توضيحا وجاء للتأكيد والمدح والذم و
الترحم فاما حال متبوعه فيتبعه في التعريف والتكثير والافراد
والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث نحو زيد العالم او حاله

متعلقه فينبع في الأولين نحو زيد العالم ابوه وفي الثاني
كالفعل المسند الى الظاهر فيفرد الاجمع ما كسرتا وهو
مشتق او في حكمه كالمنسوب وذو وكالجنس صفة للاشارة
والاشارة صفة للعلم والمضاف اليه واي صفة لنكرة لم
والجملة الخبرية صفة لما بعائد ولا يقع المضمير صفة ولا موصوفا
وقد يحذف الموصوف بجاء الفارس **العطف** تابع بحرف
وهو غير سابقه وقد يعطف على المعنى بخصائصات ويقبض
ولا يحسن العطف على المضمير المتصل في السعة لا بفصل عند
البصرية ولا يعطف على المضمير المجزأ لا باعادة الجار عندهم
وقد يعطف على معمولي عاملين لوقدم المجزأ **البدل** تابع بمقتضى
لا متبوعه فحينئذ بدل الكل وخزوه بدل البعض ولا يشبه المفرد
من النسبة اجمالا لبدل الاشتمال وغيرها غلط ولابدت
نكرة من معرفة فالنعت ولا يبدل الظاهر من ضمير المتكلم والخطا
كلا لو افاد وقد يبدل جملة من مفرد ومن جملة لو كانت الثانية
اولى **عطف** **ليبا** تابع غير صفة يوضع به المتبوع ويظهر
فرقه من البدل في هذا اريد **التأيد** تابع يقر المتبوع فبالنكر
لفظي وينفصل وعين وكل واجمع والتبع وابتع وابضع وكلا
وكلتا معنوي تقول نفسه نفسها انفسها انفسهم انفسهن
وكذا عينه وكله كلها كلهم كلهن واجمع جمعاء اجمعون
جمع وكذا اتباعه ولا يؤكد النكرة بالمعنوي **المعارف**
ما وضع لمعنيين من حيث هو معنيين والنكرة بخلافه وعرف
المعارف المضمير المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب ثم العلم ثم
الاشارة ثم الموصول والمعرف باللام والنداء والمضاف

الا

الى واحد منها معنى ثم العلم ان صدر باب وامر ابن وبنت
فكسبية والافان قصد به مدح او ذم فلقب والافاسم
وقد يضاف الى اللقب ويحجب اللام اذاثنى او جمع او كانت
جزأ منه ويكثر في غيرهما لو كان صفة او مصدر او تشد
في الباقي كالاضافة وتوجمل مبني علما لنفسه فالجكاية
وقد يعرب ولو لغيرة وكذا علم الجنس في هذه الاحكام كاسماء
الاسماء العاملة المصدر يعمل كفعله ما لم يكن مفعولا
مطلقا الا اذا تاب عنه والاكثر ان لا يعمل حال او موصوفا
ومصغرا ومعرفة باللام ومؤخر اعن معموله الا في الظرف
وقد يحذف فاعله والاكثر اضافته اليه وجاء الى مفعوله
اسم الفاعل يعمل كفعله المعلوم مطلقا ان كان مع الالف
واللام والافلا يعمل في المفعول به عند البصرية الا اذا كان
الحال والاستقبال واعتمد على المبتدأ او الموصوف او ذي الحال
او التثني والاستفهام فان كان للماضي اضيف اليه معنى ولا يعمل
مصغرا ومؤخر الا في الظرف **اسم المفعول** يعمل كفعله المجزأ
كاسم الفاعل تفضيلا وكذا تشبيهها وجمعها **الصفة المشبهة**
تعمل كفعلهما واعتمدت وهي مع اللام او مجزئة ومعمولها مع
اللام او مضاف او مجزئة مرفوعة او مجزئة او منصوبة على التمييز
في النكرة والتشبيه بالمفعول في المعرفة ولا يحسن الا الحسن
وجهة رفعا ونصبيا والحسن وجهان نصبا والحسن الوجه
نصبا وجر او حسن وجهه رفعا ونصبا وحسن الوجه نصبا
وجز او حسن وجهه كذلك وما فيه ضمير واحد احسن
ويجوز هذه الوجوه في المنسوب والفاعل اللذان **اسم**

فالاعراب

وهنا المكان القريب وهناك المتوسط وهناك وثنمة
 للبعيد **الموصولات** ما لا يتم إلا بجملة خبرية بعائد وكثير
 حذف العائد مفعولا فمها الذي للذكر والذات والذين
 لثناء الذين والاولى بجمعه والى والتان واللتين واللاتي
 واللاق واللوالي ومنها الالف واللام وصلته في صورة
 الفاعل والمفعول ومن لا ولي العلم ويكون شرطا واستفهاما
 وموصوفا وما لغيرهم ويكون شرطا واستفهاما وموصوفا
 وصفة لنكرة وتاما بمعنى شيء ومنها اتي وايت ليعضنهم
 ويكون كمن ويعريان غالباً ذابعد الاستفهامية
الكليات كيت وذيب للقصبة وكروكيت للعدد و
 كذا اعم فكما الاستفهامية وتميزها منصوب مفرد وجبة
 للتكثير وتميزها مجرور مفرد او مجموع وقد يحذف المميز
 فيهما ويدخله من ويجب لو فصل بمتعد نحو كرتو كمن جنات
 وكارين للتكثير وتميزها مفرد بمن **الاصوات** ما حكي صوت
 كغاق وطوق وصوت به طبعاً كوى ولمعني كصه ونخ
اسماء الافعال بمعنى الامر والماضي نقلت عن المصدر
 كرويد وهيئات او الصوت كصه واف والطرف كدوك
 وفعال بمعنى الامر من الثلاث قياساً كزال واكال وجاء
 مصدر معرفة كغفار وعلا للاعيان المؤنثة كخادم **المركبات**
 ما رتب بلا نسبة فان تضمن حرفاً بنياً كاحد عشر وحادي عشر
 الاثنى عشر والافع اولهما كسيبويه وبعليك الاتح
 معدى كرب **الظروف** منها ما اضيف الى معنى من الجهات
 الست وتسعى غايات كقبل وبعد وفوق وتحت وامام

لجمعة

منه

وقد ام

وقد ام وظف ووراء واول واسفل وحمل عليها
 لا غير وليس غير وجسب ومنها حيث ويضاف الى
 الجملة واذا واذا واين وكما ومتى واين واين ومنذ
 ولدى ولدن وقط وعوض والان وامس وقد يضاف
 المعرب الى جملة واذا فيجوز فتحه وشبهه به مثل وغير
 مضافين الى ما وان **اسماء الشرط** والاستفهام من واما
 واي لهما ومتى واين لهما في الزمان واين لهما في المكان
 وكيف وكيف لهما في الحال واين للشرط في المكان والا
 عن الحال وكما للشرط في الماضي واذا واما واذا ما
 ومما له في المستقبل وحيثما له في المكان وكما
 للاستفهام عن العدد فمادخله الجار مجرور والافان
 كان ظرفاً بعده ناصبه فمفعول فيه او غيره فخير مقدم
 والافان كان بعده ما ينصبه ودخل على المصدر فمفعول
 اوله يدخل عليه فمفعول به سوى كيف فانه حال قبل كل
 فعل غير باب كان وعلم والاف بعده اسم نكرة او عامل
 لا ينصبه فبتد او معرفة فخير مقدم ومتى وقع اسم
 الشرط مبتدأ فخير فعل الشرط في الاصح وما كان
 ظرفاً وشرطاً كاذافا مله الشرط فيضاد الى فعل
 وعامله فعل اخر وقد يكون المفاجأة وكذا اذا بعد بينا
 وبينما وهي غالباً ظرف ماضٍ مفعول فيه لما بعده وتجرد
 عن الظرفية فيكون مفعولاً به او مضافاً اليه **الافعال**
 يعمل المتعد مطلقاً واللازم في غير المفعول به ويعرب المضارع
 مجزئاً عن نون جمع المؤنث ونون التأنيد واعرابه رفع ونصب

وتجرد اذا عن الشرط

وجوز فالفرد سوى المخاطبة بالضم والفتحة والستكون الـ
المعتل اللام فيحذف آخره جزما ويقدر الضمة والفتحة في القبل
بالالف والضم في المعتل بغيره والباقي بالنون رفعاً وظناً
نصباً وجزما فيرفع مجرداً عن الناصب المجازم وينصب
بأن المصدرية ولن ينفى المستقبل وكى السببية وإذا الجواب
والجزاء غالباً ولا تعمل إلا في مستقبل غير معتد على ما قبلها
وقد يفضل بينها وبين معمولها بالقسمة والدعاء والنداء
وقد يقدر أن يعد حتى الجارة ولا مركب ولا م المجزوء وبعدفاء
السبب وواو الجمع لو كانتا بعد امر أو نهي أو نفي أو استفهام
أو تمن أو عرض وبعد أو بمعنى إلى وعاطف للفعل على الاسم
ويموزاظهار أن بعده وبعد لام كي ويجب بعد اللام مع لا ويخبر
بلم ولما ولام الأمر ولا الناهية وأدوات الشرط سوى لو وأما
ولما وإذا وكيف وأيان وهي سببية فعل للفعل فإن كانا ماضياً
أو الأول فالجزء وان كان الثاني فوجهان وقد يحذف الجزاء ويخبر
بعد الأمر والنهي والاستفهام والتمني والعرض على معنى أن وإذا
كان الجزاء ماضياً انقلب إلى أداة مستقبل امتنع الفاء فيه
وإن كان مضارعاً خلاص بها للاستقبال جازت وإن لم يتأثر
بها أصلاً وجبت كالجملية الاسمية والافتشائية والفعل الجاهل
والماضي مع قد والمضارع مع ما أولن والسين وسوف وقد تقوم
المفاجأة مقام الفاء أفعال **القلب** علمت ورايت ووجدت
للقيين وظننت وحسبت وخطت للظن وزعت لها تنصب
جزء الجملية الاسمية ومن خواصها عدم الاقتصار على أحدهما وجواز
الفاء ما لا تقدم وهو أولى من عملها لو تأخرت وبالعين لو تسطت

وجوز تعليقها قبل اللام والنفي والاستفهام نحو علمت لزيد قائم
وجوز اتحاد فاعلها ومفعولها ضميرين متصلين نحو علمتني
قائماً وقد يكون علمت ورايت ووجدت وظننت بمعنى
عرفت وأبصرت وصادفت واتهمت فيتعذر على واحد
الافعال الناقصة لوجود الشيء أو عدمه على صفة
فترفع أول الاسمية وتنصب ثانيها كان لثبوت خبرها
لاشتمها دائماً أو منقطعاً وللانتقال ويستتر فيها
الشأن وتكون تامة وصار للانتقال وتكون تامة
واصبح وامسى واضمحلت لاقتران الجملة باوقاتها وبمعنى صار
وتكون تامة وظل وبات مثلاً وليس للنفي حالاً أو
مطلقاً وما برح وما فتى وما زال وما أنفك لدوام
خبرها لاشتمها من قبله ومادام لتوقيت ما قبله بمدة ثبوت
خبرها لاشتمها وراح وغدا وأضروعا وجاء بمعنى صار
والأكثر تمامها ولا تقدم الأخبار على ما في أوله ما واختلف
في ليس **أفعال المقاربة** لدنو الخبر وجاء كعسى وأحصولاً
ككاد أو شروعاً فيه كأوشك وطفق وأخذ وجعل وركب
نحو عسى زيد أن يخرج وعسى أن يخرج زيد وعيسى يخرج
أو سيخرج ولا يتصرف وكاد زيد يخرج وأوشك مثلاً
والباقية ككاد **فعل التخييل** ما افعله وأفعله فمابته أو ما به
خبره وبه مفعول ولا يبنيا إلا ما يبنى التفضيل **أفعال المدح**
والذم نعم وبشر وفاعلها معرف باللام أو مضاف إليه وضمير
مميز بكرة منصوبة أو بما نحو فمأوى وبعد المخصوص المطابق له
وقد يقدم وقد يحذف وهو مبتدأ أو خبر وساء كبشر وجند المدح

وفاعله ذا ولا يغير **حروف** حروف الجر من الابتداء ويستعمل
 للتبيين والتبيين والتبيين والتبديل وزائدة والى الانتهاء وحتى
 لانتهاء الاخر بتدريج ولا تدخل على الضمير خلافا للبرء
 وفي الظرفية وعلى الاستعلاء وقد يكون اسما وعن الفارقة
 ويكون اسما والبناء للاتصاف وتستعمل للمصاحبة
 والسببية والتعدية والمقابلة والظرفية واللام
 الاختصاص بالملكية ونحوها وتستعمل للتعليل وزائدة
 والكاف للتشبيه ولا تدخل على المضمين وقد يكون اسما
 ورب للتقليل والتكثير ولها الصدر وتجرورها
 نكرة موصوفة او ضمير مبهم مميز بنكرة منصوبة وعلما
 ماض غالبا وكثير حذف وقد يلحقها ما فتدخل الجملة
 وقد يحذف بعد الواو والفاء وقبل بعد بل ومذومند
 للابتداء في الماض والظرفية في الحال ولا يدخلان الضمير
 خلافا للبرء ويكون اسمين وحاشا للتنزيه وعدا خلا
 للاستثناء ويكونان فعليين غالبا ويتعين بما وواو
 القسم يحضر بالظاهر وتاؤه بالله ويجب حذف فعلها
 ولا يكونان للطلب وبأوه اعم منها وجوابه في الطلب
 وفي غيره ايجاب باللام وان في الاسمية واللام في الحال وبها مع
 الكون في الاستقبال ومع قد في الماض ونفي بلا او ما او ان وقد
 يحذف لام الفعلية وقد يحذف الجواب لو توسط القسم وتقا عليه
حروف المشبهة بالفعل تنصب والاسمية وترفع ثانيا
 اة وان التحقيق وكان التشبيه ولكن الاستدراك بين نفي واشياء
 وليت للثني ولعل للترجي وقد يلحقها ما فتلغى فتدخل الفعلية

قد

ما بين

وم

ولها الصدر الا ان المفتوحة لان الجملة معها كالمفرد فتقع
 في محل المفعول كالفاعل والمفعول والمبتدأ والخبر والمضارع
 اليه وتكسر في محل الجملة كالا مبتداء والصلة ومقول القول
 وجواب القسم وما في خبره اللام وما بعد واو الحال فان
 احتملها فوجهان نحو من استنى فان اكرمه وقد تخفف المكسورة
 فتدخل على باب كان وعلم ويجوز الفاؤها بالانضمام اللام
 في الخبر والمفتوحة فتدخل على ضمير مقدرة جملة اسمية
 او فعلية بالسئين او سوف وقد اولا او ان اولن اولم
 ويجوز اللام في مدخول المكسورة ما لم يلزم تواليها والرفع
 فيما عطف على اسمها وما في حكمها ولكن بعد مضي الخبر
حروف العطف الواو والجمع المطلق والفاء للتعقيب ثم
 للترجي وحتى للتدريج واو امر لواحد مبهم ومثلها
 الواو مع اما وبكل للضرب ولا للنفي ولكن للاستدراك
 واما لتصلة لا تفارق الهنزة الاستفهامية والمنقطعة
 للضرب عن الاول مع الشك واما يجب تكرارها ولو مع
حروف الشرط ان للمستقبل غالبا وان دخلت على الماضي
 ولو لماضي وكثر اللام في جوابها وتدخلان على الفعل وتوقفا
 فان صدرا بالانقسام فلي الماضي والجواب له لفظا واما التفسير
 ما اجل في الذكر والاذن **حرف الاستفهام** الهنزة وهل لها
 الصدر والهنزة تكون للانكار ويجوز حذفها وحذف فعلها
 ودخولها على العاطف وتحسن دخولها على الاسم مع وجود الفعل
 بخلاف هل في الكل **حروف النجاة** نعم للتقرير وبلى لبيان النفي واخيكم
 ويحضر القسم المحذوف فله اجل وخير وان لتصديق الخبر **حروف**

لم يلق القلب المضارع ما ضياء وفي الاستغراق ولا الماض
 المتكرر والمستقبل غالبا ولكن للاستقبال يتأكد وما
 وأن الحال والماضى القريب منها **حروف النداء** يا أعم في الأصح
 وأي والهنز للقريب وأيأ وهي البعيد **حروف التنبيه** لا وما
 لها الصدور وهما تدخل على المفرد أيضا **حروف التخصيص** هذا
 والاولولاولوما لها صدر الفعل ولو تقدير في المستقبل
 للحدث وفي الماضى للوهم **حروف المصدر** وما وأن للفعلية وأن
 للاسمية **حرف التفسير** أي عام وأن يفسر بها معنى القول
حرف الاستقبال السنين وسوف وفيه زيادة تنفيس
حرف التعريف اللام للعهد والجنس والاستغراق **حرف**
الوقع قد للتقريب في الماضى والتحقيق في الحال والتقليل في
 الاستقبال **حرف الودع** كلا ولا يحى بمعنى حقا **حروف**
الزيادة الباء في خبر ليس وما وهل وفي غيرها سماع ومن
 في غير الموجب واللام قليلا ولا بعد واو العطف وما بعد
 اذا ومتى وأي وأي وأن الشرطيات وحروف الجزم وان بعد
 ما التنافية وقلت بعد المصدرية ولما وان بعد لما وبين
 القسم ولونا **الثاني** متحركة في الاسم والمضارع وسأكنه
 في الماضى في المشتق لتأنيث المسند اليه وفي الجامد لتأنيث
 المدخول عليه وجاءت لتمييز الواحد عن الجنس وعكسه والواحد
 عن الجمع وعكسه والعوض واللبالفة في الصفة وكثرت في
 جمع العجمة وجمع المنسوب وغيرها **التون** نون سائكة
 تلحق الآخر للممكن أو التذكير بخصه أو العوض أو الترميم ويحذف
 ويحذف في زيد بن عمرو **خاتمة** الجملة اسمية وفعلية

وظرفية

وظرفية وشرطية وأصلها التمام فلا أعرب لها إلا
 اذا قامت مقام المفرد فالأول كما لمستأنفة والمعتزة
 والصلة والتفسيرية وجواب القسم وجواب شرط غير
 جازم أو جازم بدوله الفاء واذا والتابعة لجملة لا محل لها
 والثاني خبر المبتدأ وباب وكان وكاد والحال والمفعول
 والمضاف إليه وجواب شرط جازم بالفاء واذا والتابعة
 لمعرب مفرد أو جملة وكل جملة خبرية فضلة بعد ذكره محضة
 صفة ومعرفه محضة حال وبعد غير المحضة منها احتملها
 إلا اذا تعين أحدها أو غيرها بدليل **الظرف** ان تعلق بخذوف
 عام فمستقر والألفه والستقر يقع صلة وصفة وخبرا
 وحالا فيعتبر فيه ضمير المتعلق وأعرابه وعمله والمقدر فعل
 في الصلة والصفة التي دخلت الفاء في خبر موصوفها واسم
 في الخبر بعد ما واذا واختلف في غير ولا يعمل عند البصرية إلا
 معتمدا على الأشياء الستة وهو بعد النكرة والمعرفة كجملة
باب المعاني وهو علم يعرف بمطابقة الكلام لمقتضى الحال
 فان المقامات مختلفة وكل يقتضى تركبا يناسبه من الخبر
 والانشاء والتأكيد والاسمية والفعلية والظرفية والشرطية
 والحذف والتقدير والتعريف والتذكير والتقييد والقصر وخلا
 الظاهر والفصل والوصل والایجاز والأطناب وقد يقتضى
 تادية اصل المعنى كما في خطاب الغني **الخبر** ما يحتمل الصدق والكذب
 لذاته وصدقه مطابقة الواقع وكذبه عدمها ويقصد به افادة
 الحكم والعلم به ويسمى الأول فائدة الخبر والثاني لا يفرها كقولك
 للماض قد حفظ القرآن وحق الكلام ان يكون بقدر الحاجة

والذكر

فالخطاب تامع خالي الدهن فلا يؤكذ وتبني ابتداءا ومع تردد
 فيحسن تأكيده نحو لزيد قائم وإن زيدا قائم وتبني طلبيا أو مع
 منكر فيجيب كيد بحسب انكاره وعليه أنا اليكم مرسلون
 ربنا يعلم أنا اليكم مرسلون هذا الخراج الكلام على مقتضى الظاهر
 وكثيرا ما يخرج على خلافه فيترك العالم بالفائدة ولازمها
 منزلة الجاهل لعدم حريه على موجب علمه والمنكر منزلة غيره اذا
 كان معه ما إن قام له ارتدع نحو لا ريب فيه وغير الشاغل منزلة
 اذا قدم اليه ما يتوخى له بالخبر نحو وما أبرئ نفسي ان النفس لامارة
 بالسوء وغير المنكر منزلة اذا لاح عليه اماره انكار له نحو جاء
 شقيق عارض محبة ان بنى عمك فيهم رباح **الاسمية** للثبوت أو
 الثبات وقد يكون المستدحلة اذا كان سببا نحو زيدا بوه قائم أو
 ابوه قام او قام ابوه أو قصد تخصيص الحكم نحو اناسيت أو تقويته
 نحو زيد قام فما اشتمل على الفعل يفيد التجدد **الفعلية** للتجدد
 والزمان باختصاره ولا استمرار في المضارع ويبني للمفعول أما
 لايجاز أو جعل المتكلم بالفاعل أو علم السامع به أو تعظيما له أو
 تخفيرا أو خوف منه أو عليه وتفيد بالمفاعيل والحال العربية الفاعلية
 وبالنسبة لكون تفسير ابعديها م فانه وقع في النفس تفصيل
 بعد اجمال والتفيد في باب كان هو كان ليفيد الاستمرار والحكاية
 نحو كان الله عليما حكما وكنتم امواتا فاحياكم أو الانتقال كضار
 وظل ويات والنق كليس والدوام كالأزوال والتوقيت كإدراك
 أو القرب ككادوا الاعتقاد كعلم **الضرفية** للاختصار بتقدير
 فعل أو اسم **الشرطية** لتفديد الفعل بالشرط لاعتبارات تظهر
 من معاني أدواته فان واذا الوقوع الجزاء لوقوع الشرط فاذا في

المضونه

في المضنون فغلب في الغالب ولفظ الماضي وإن في
 المشكوك فكثير في النادر نحو فاذا جاءتهم الحسنة قالوا
 لنا هذه وإن تصبهم سيئة يطيروا بموسى ولو لا شقاء
 الشئ لا شقاء غيره في الماضي وقد يربط ما يمنع عدم
 باحد التقيضين بالواو لتدل على الآخر نحو اجبك ولو كنت
 قاتلي وقد يربطها لو كان الاخر اولى ويخص بلون نحو نعم العبد
 صهيبت لو لم يخف الله لم يعصه ويخرج على خلاف الظاهر
 فيعتبر عن المستقبل بالماضي والفاعل والمفعول تبنيها على
 تحقق وقوعه وبالعكس لاستحضار صورة مضمونه نحو
 الله يستهزئ بهم وقد يستعمل لومع المضارع نحو لو يطيعكم
 في كثير من الامر لغرضه لقصد استمراره فيما مضى نحو ولو ترى
 اذ وقفوا على النار لتزليه منزلة الماضي لصدوره عن
 لاختلاف في اخباره وكثران واذا مع الماضي لفظا في مقام
 المستقبل معنويا لابرار في معرض حاصل لقوة الأسباب
 أو التناول واضها والرغبة أو التعريض نحو لئن أشركت
 ليحبطن عملك ونظيره في التعريض ما إلى العبد الذي ظفر
 واليه ترجعون وأنا أو أياكم لعل هذا وفي ضده لمبين
 وقد يستعمل ان في غير المشكوك للجهل أو جعل السامع أو
 تجهيله **الذم** يجب عند عدم القرينة ومخرج معها لكونه
 الاصل ولا صارف وقلة الثقة أو زيادة التيقن والتعريض
 بغيا أو السامع أو التبرك أو التلذذ أو إيهامها أو التجب
 أو التعظيم أو الإهانة أو لتبيين كون المسند أسما أو فعلا
 أو ظرفا **الحذف** يجب في نحو حمد الله ونعم الرجل زيد وضرب زيد

والله الذي أرسل الرياح فتنسجها ولا تضره شيء

بالقربة
 أو بطل الكلام فانه
 أو لا يمكن السامع من
 أو عدم التنبية

قائما والأخطية فلا اليه لا اتباع الاستعمال ويجوز بهنية
 كما في جواب سؤال محقق أو مقدر ويخرج لصيق المقام
 من توجع ونحوه نحو قال في كيف انت قلت عليل سهر داهر
 وحره طويل أو الاحتراز عن العبث ظاهر نحو يسبح له فيها
 بالعدو والأصايل رجال وفيه تكثر الفائدة بنيات
 عن ثلث جمل ويكون المستح له عمد ويكونه تفضيلا بعد
 اجمال وتخييل العدو والى اقوى الدليلين عقلي ولفظي أو
 لاختيار تنبيه السامع أو قدر تنبيهه أو لصونه عن سبيل
 أو عكسه أو إيهامها ويقرب منه الحياء التصريح أو
 لتعينه ولو أدهاء أو للاخفاء أو ليكن الكفار أو لتكثر
 الفائدة باحتمال امرين نحو فصبير جميل أي فامرئ واجمل أو
 للتعظيم باختصار نحو والله يدعوا إلى دار السلام أو للتناسب
 نحو وما قل وقد يحذف في نسب الجرد اثبات الفعل وفيه فينزل
 منزلة الازم نحو هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون
التقديم حيث ليس واجبا للاهتمام به من المتكلم أو السامع
 ولو أدهاء كقديرا لمسند اليه لأصلاته أو للتشويق إلى الخبر
 لتمكينه في ذهن السامع أو لتجليل المستر أو المساءة نقولا
 أو تطيرا أو لإيهام أنه لا يروى عن الخاطر أو للتبرك أو للتلاذ
 أو لونه من التعجب والاستبعاد فتأمل في التحدع بالزئيب
 بعد المشيب وأخويه بحسب المقام وألبياك انشائه بالخبر
 مصر عليه نحو الخطيب يشرب ويطرب في جواب كيف الخطيب
 أو للكتابة بلفظ مثل وغير نحو مثلك لا يجل وغيرك لا يجود
 أي أنت لا تجل وأنت تجود أو للتعظيم في كل بعده في غير عام فيه نحو

كذلك

كذلك لم يكن فكان لعموم النفي بخلاف ما جاء كلهم وكل
 الذراهم لم تأخذ فانه لنفي العموم غالبا أو للتقوية بالخبر
 الفعلية لتكرار الاسناد نحو زيد قام ويقرب منه زيدا ثم
 لمضنه ضمير الا يتغير تكلموا وخطابا وغيبة فكان لا ضمير
 والتقديم قد يفيد التخصيص بحسب المقام نحو زيد عرف
 ورجل جاء أي لا امرأة أو لا رجلا ونحو أنا ما قلت رد المن
 زعم انفراد غيرك أو مشاركتك معك في عدم القول وما أنا
 قلت رد المن زعمهما في القول فلا يصح ما أنا قلت ولا غيري
 ولأما أنا ضربت لزيد أو كقديرا لمسند للتقوى أو
 للتشويق للمسند اليه أو التخصيص نحو لكم دينكم ولى دين
 أو ليتعين أو لا يكون خبرا أو كقول ونحو للتخصيص وغيره
 نحو أياك بغد ولك نصلي وراكبا جئت ونفسا طبت ومن
 قد فعل بسبب الله مؤخر أو أقرا باسم ربك تكون القراءة أم
 ونحو زيد عرفته يحتمل تقديرين وإذا اجتمع متساويان آخر
 الأبلغ للترقي نحو زيد عالم بخبره لا لثمة نحو لا تأخذ سنة
 ولا نوم **التعريف** للشارة إلى معين من حيث هو معين وفي
 النكرة يراد معين من حيث هو ولا يلاحظه تعيينه فالفرق
 بين اسد والاسد عند إرادة الحقيقة باعتبار ذلك كما يقارن
 ويجوز وصف هذا المعرف بالنكرة وقيل يستثنى في قوله ولقد
 أمر على اللشم يستثنى صفة لاحال والتعيين أما بنفس اللفظ
 فعل أو بقرينة الخطاب فضم أو الإشارة فاسم إشارة
 أو النسبة المعهودة فوصول ويجوز معرف باللام والنداء
 أو بالإضافة إلى أحد الخمسة ثم الموصول للعقول واسم الإشارة

المحسوس والباقي بينهما فيختار العلم لاختصاره بعينه
 باسمه الخاص بخومه محمد الا رسول والتبرك والتلذذ
 او التعظيم والاهانة او الكفاية نحو ثبت يد الى الهب اي
 جهنمي والمضمر للاشارة الى متكلم او مخاطب ومعهود
 بينهما باختصاص وحق الخطاب ان يكون لمعين وقد يعذر
 فيعم كل مخاطب نحو فلان ليمن اذا حسنت اليه اساء اليك
 وعليه ولو ترى اذ المجرمون ناسوا رؤسهم وقد يضمن
 في مقام الاظهار فيعاد الى مبهم مفتتن بفرد نخوة رجة
 او جملة كما في الشان لتمكن ما يعقبه في ذهن لانه اذا
 لم يفهم معنى المضمر ينتظر الى ما يرد فيتمكن اكثر ويعكس
 فيوضع الظاهر موضع الغائب لزيادة تمكنه نحو الله
 الصمد والمتكلم لتربية المهابة او تقوية الداعي الى الامثال
 نحو فوكل على الله والاستعطف بنحو المولى عبدك العاصي اياك
 والاشارة لتعينه طريقا او كمال التمييز او بيان القرب
 او البعد والتوسط وقد يشار الى الغائب لادعاء ظهوره
 كالمحسوس وايمهام بلادة السامع او فطانه او كمال
 العناية بتميزه لاختصاصه بحكم بديع ويشار بذلك الى
 الغائب لتزليل غيبته منزلة البعد حسا وقد يعبر البعد
 في الرتبة تعظيما نحو المذ لك الكتاب والقرب فيها تحقيرا نحو هذا
 الذي بعث الله رسولا والموصول لعدم العلم بما يخصه سوى الصلة
 او للاخفاء واستهجان التصريح بالاسم والتشويق الى ما يرد نحو
 والذي حارب البرية فيه جنان مسدد من جهاد او زيادة التقرير
 نحو وادته التي هو فيها او التخييم نحو فقيهم من اليمعشهم

١٧٠

والنحو

يفهم ترتيبه على الجواب ايا كان فيعينه فيجاء من جاء فاكركه
 ثم قد يجرد عن الاستفهام في هذه الصورة فيصير للشرط
 المحض نحو من صمت نجا وهذا هو السطر في اشتراك والاستفهام
 في بعض الاسماء والنداء بيا اعم في الاصح وايا وهيا للبعيد
 واي والهمزة للقريب وقد ينزل البعيد منزلة القريب
 للتنبيه على حضوره في الذم ويغكسر لعلو المدعو او كونه
 غافلا ولو ادعاء ويستعمل للاستغانة والندبة والتعجب
 نحو يا لله واهي والاعراء نحو يا مظلوم والاختصاص نحو الله
 اغفر لنا ايها العصابة والتحير نحو ايا من اذل سلمي بن سمالك
 والتعسر نحو يا قهر من كيف وارتيت جوده **خلاف الظاهر**
 كتزليل العالم والمعلوم منزلة خلافة والمعقول منزلة المحسوس
 وعكس ذلك والتجاهل وهو من البلاغة نحو ايا شجر الجابور
 مالك مودقا كالك لم يخرج على ابن طريف ومنه الماضي موضع
 المضارع وعكسه والاضمار موضع الاظهار وعكسه ومنه
 الاخبار في مقام الانشاء للتفوق بلفظ الماضي والتفوق
 غالب كالبصير للاعنى والمفازة للفلاة او الاظهار للرغبة
 او الاحتراز عن صورة الامر تأذبا وقولنا رحم الله يحتمل الكل
 او للتنبيه على سرعة الامتثال ولو ادعاء نحو واذا اخذنا
 ميثاقكم لاستفكون دماءكم او حمل المخاطب على ايقاع المطلق
 ابلغ حمل بالطف وجهه نحو يا بني غدا لمن لا يحب كديبك وعكسه
 للرضاء بالواقع كانه مطلوب نحو استغفر لهم ولا تستغفر لهم
 ومنه التغليب كالذكور على الاناث نحو وكانت من القاسيتين
 والعقلاء على غيرهم نحو رب العالمين والكثير على القليل

الشرط

نحو فبعد اللامكة والمعنى على اللفظ نحو بل انتم قوم تجهلون والمسلم
 على المخاطب والغائب نحو انا وانت فعلنا وانا وزيد فعلنا
 والمخاطب على الغائب وكالاويين والعمرين والقمرين ونحوها
 ومنه الالتفات وهو التعبير عن معنى التكلم او الخطاب او
 الغيبة بعد التعبير عنه بغيره نحو اياك نعبد وفصل الربك
 وانحر وحتى اذ كنتم في الفلك وجرين بهم والظاهر ان العدو
 الى الاظهار او الاضمار كيفما كان نحو الرحمن علم القرآن ونخوف
 اسئالها وكيف سئالنا الان الاول يزيد في القبول والنشاط
 وقد يختص موافقه بلطائف ملاك ادراكها الذوق كان تشكو
 او تشكر حاضرا الى غيره فتعد جناباته واحساناته حتى تجد في
 نفسك داعيا الى مواجهته تعالى به حتى يقلبك فمخاطب وكان
 تذكر لذي جلال صفات كالبحر ببال مترقا الى حيث ترى
 كانت ما قل بين يديه فاجب الاقبال عليه فقول اياك نعبد
 يا من هذه صفاته وتأمل في هذه الابيات نظف بعجايب
 الالتفات فتناول ليلك بالامد ونام الخلق ولم ترق
 وبات وبات له ليلة كليلة ذي الالعائر الاربعة وذلك
 من بناء جاء في خبره عزابي الاسود ومنه الاسلوب الحكيم
 وهو تلقي المخاطب بغير ما يترقبه نحو حيث لولك عن الالهة قل هو
 موافق للناس والمحسوسات من سبب اختلاف القصر
 فاجيبوا بمنافعه وكقول القبعثي حين قال له الحاج متوقفا
 لا حملتك على الادم مثل الامير حمل على الادم والاشبه
 فقال لا ريد الحديد قال لا يكون حديد اخر من ايه يكون بليدا ومنه
 القلب لنكة نحو عرضت لناقة على المحوض وادخلت الحافر في

٢٠
 بجملة كلامه على
 مرادة الغائب على
 انه الاولى

في الاصبع **الفصل والوصل ترك العاطف وايراده**
 والكلام مرهنا في الواو حيث لا سابق يقيد نحو اياي فارهبون
 واوكلمنا عاهدوا الى كفرنا واما يحسن بين متساوين لا يمتد
 ولا متباينين فالفصل للاتحاد كالبديل نحو امد ذكر بما تم له
 امدكم بانعام وبنين وجنات وعميون والبيان نحو فوسر
 اليه الشيطان قال يا ادم هل ادلك على شجرة الخلد والتاكيد
 نحو لك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين والكتابين
 لاختلافهما خبرا وانشاء نحو وقال داود انا ارسوا نراولها
 ومات فلان رحمه الله الا ان تضمن احديهما معنى الاخرى
 نحو وقولوا للناس حسنا عطف على لا تعبدون اي لا تعبدوا
 والعطف على المعنى كثير خصوصا فوات ويقبضن والتمشج
 لك صدرك ووضعنا اذ معناه شرحنا ومنه وبشر الذين
 امنوا بعد اعدت للكافرين وهو عطف على فاتقوا او على قل
 مقدر اقبل يا ايها الذين يتقوا القول نحو قد علم كل اناس
 مشربهم كلوا واشربوا وقد يعطف لدفع توهم نحو لا واذك
 الله اوكلمنا التماس معنى كما تقول بجوهري زيد قائم وعمرو
 قاعد ثم تذكر ان لك خاتما تريد تقويمه فقول لي خاتم اريد
 او سياتي قاتموا الذين كفروا سواء عليهم اانذرتهم ام لم تنذرهم
 لانه لبيان حال الكفار وما قبله لبيان حال الكتاب دون
 المؤمنين والوصل بين جملتين متفقتين خبرا وانشاء بجامع
 اما عطف كالاتحاد في المسند اليه او المسند او قيد لاحدهما
 والتمثيل فيها بوصف له نوع اختصاص بها والتضائيف
 بينها كالعلو والسفل والاقل والاكثر واما وهي كالتشابه

٢١
 في قوله

٢٢
 في قوله

كلون بياض وصفرة والتضاد بالذات كالسواد والبياض
 أو بالعرض كالأسود والابيض أو شبه التضاد كالسواء
 والارض وأما خيال التقارن في الخيال بأسباب مختلفة
 باختلاف الأقسام كالقدوم مع المنشار والطاس مع الماء
 ولا يحسن التحالف بالاسمية والفعلية وبالماضى والمضارع
 إلا لئلا يكثر كالتجدد والكتبات في نحو سواء عليكم ادعوا
 أم استصامتون وقد يعدل أتما لما منع من تشريك الثانية
 مع الأولى وتسمى قطعا نحو والله يستهزئ بهم فإن سبقت
 أخرى بلا مانع قطع احتياطا نحو وتظن سلمى أنني أبغى
 بهابلا أراها في الضلال نهيم وأما يجعله جواب سؤال
 مقدّر لا غناء السماع عنه أو كذا لا يسمع منه أو كذا لا ينقطع
 الكلام بكلامه أو كذا خضبان وتسمى استيحاءا نحو الذين
 يؤمنون بالغيب في وجهه وأولئك على هدى في وجهه وقد يكون
 للحال وهي أتما مؤكدة فلا واولا اتحاد أو مستقلة لحصول معنى
 حال النسبة فالمفرد صفة معنوية وأجملة مضارع مثبت
 فلا واولا وقد يكون منفيًا وما ضيا واسمية وهي بعدها
 فيجب فيها الواو الأنادرا نحو كلمته فوه التي ثم الماضي مثبتا
 لعدم المقارنة فيحسن الواو ويجب قد تحققت أو تقدير
 لتقرنه من الحال فتتزل المقاربة منزلة المقارنة أو يجعل
 مقارنته للفعل هيئة له ثم التثنية لأنه هيئة للفعل بالعرض
 ومستمر غالبا فيقارن غالبا فيحسن تركها وفي الظرف
 وجهان مجازا التقديرين ويجب في النكرة تمييز الحال عن
 الصفة نحو جاء في جبل ويسعى الإيجاز والاطناب

فلا واولا

لنسيان ففقيسهما على متعارف لا وسطا وهو تأدية المراد
 بما يساويه وهو لا يحد ولا يذم فإن نقصا وإيفا فإيجاز
 وأن زاد لفائدة فاطناب فالإيجاز نحو في القصص حيوة
 كان أوجز كلا مهم القتل اني للقتل وهذا أوجز منه وأفيد
 ونحو هدى الشقين بسمية الشئ بما يؤل إليه ونحو فأنجرت
 أي فضرب فأنجرت وفان ضربت فقد أنجرت ونحو
 فأرسلون يوسف أي فأرسلون إلى يوسف ففعلوا فأنابه
 وقال يا يوسف والاطناب نحو ان في خلق السموات والارض
 الآيات لقوم يعقلون بدل أن في وقوع كل ممكن مع تساوي
 طرفيه آيات للعقلاء اذ الخطاب مع الكافة وفيهم الركن
 والقبلي ومنه التخصيص بعد التعميم نحو تنزل الملائكة والروح
 ومنه الشكرير نحو كلاً سيعلمون ثم كلاً سيعلمون ومنه
 الأفعال والأعراض والتذييل والتكميل والتعميم ومنه
 الأيضاح بعد الإيهام نحو رب اشرح لي صدرى وكباب
 نعم على وجه وفيه إيجازا يضر بحذف المبتدأ والتمييز نحو
 رب اني قرهن العظم مني واشتعل الرأس شيبا بدل شجنت
 وفيه انتقالات لطيفة من وجيز فوجيز وفي اختصار
 وهو كالأساس للكلام إيماء إلى ان فيه إيجازا من وجه فان
 الإيجاز قد يقاس بما يقتضيه المقام من زيادة الاطناب
 وبسط الكلام وهل تعرف مقاما أدى إلى زيادة الاطناب
 من ذكر أنقراض الشباب والماء المشيب لمرا الطلوع الأمر
 المغيب **باب البيان** هو علم يعرف به المراد المعنى الواحد
 بطرق مختلفة في جلاء الدلالة ولا تفاوت في الدلالة الواضحة

وهي لالة اللفظ على تمام مستماه وتسمى مطابقة بل في
العقلية وهي لالته على جزئه وتسمى تضمنا ولازمه
عقلا او عرفا وتسمى التزاما ثم اللفظ اذا استعمل فيما وضع
لفيه حقيقة او في غيره فجاز وايضا ان قصد قلمزوم معناه فكناية
والافصاح والجازان كان بعلاقة التشبيه فاستعارة
وان كان بغيره فالغرض يستمر **رسلا التشبيه** له طرفان
وجه واداة وغرض وحال اما طرفاه فحسبان او عقليان
او مختلفان والمراد بالحسبي ما يدرك هو او مادته بالحس
فدخل فيه الخيالات وبالعقلي ما عداه فدخل فيه الوجوديات
والوجدانيات وقد يشبه احد الضدين بالآخر لتمام او تكتم
كخاتم البخل **واما وجهه** فما يشتركان فيه تحقيقا او تخيلا
وهو نفس حقيقتما او صفة حسيّة كالالوان والاشكال
او عقلية كالكيفيات النفسانية من العلم والقدرة ونحوها
او اعتبارية كرفع الحجاب في تشبيه النجمة بالشمس او همتة
كالجلب المنية في تشبيهها بالسبع وايضا اما واحد او في حكمه
او كثيرا لا ولا اما حسي فكذا طرفاه كالحذبالورد في الحرة واما
عقلي فطرفاه عقليان كوجود عديم النفع بعينه في الغراء عز الغارة
او محسوسان كالرجل بالاسد في الجراءة او المشبه عقلي والمشبّه
حسني كالعلم بالنور في الهداية او بالعكس كالعطر بخلاف الكريم في
الترويح والثناء اما حسي كسقط النار بعين الديك والثرثرا
بفقد الكرم والشمس بالمرأة في كفا الاشلال واما عقلي
كالحسناء من منبت السوء بخضراء الدمن في حسن المنظر
وسوء المنبر والثالث اما حسيّة كالتمر بالعنب في اللون

شبه

والعلم

والطعم او عقلية كطائر بالغراب في حدة النظر وشدة
الحذا ومختلفة كاشنان بالشمس الحسن وبناهة الشان
ورفعة المكان وحقه ان يشمل الطرفين والافسد واعتبره
في قولهم نحو في الكلام كالمخ في الطعام فانه الصلاح به
والفساد بعينه لا الفساد بكثرة اذ لا تقبل الكثرة في
النحو واما قولهم كلام كالماء في السلاسة والعسل في
الحلاوة والتسليم في الرقة فتسايح والمراد في لوازها
من صفات اعتبارية كميل النفس واشترائها **واما اداته**
فالكاف وكان مثلها واصل الكاف ونحوها ان يليه المشبه
وقد يليها غيره اذا كان مركبا بنحو واضرب لهم مثل الحيوة
الدنيا وقد يترك ويتعين المراد بامتناع الحمل بنحو زيد اسد
وفيه مبالغة وقد يترك الوجه وفيه قوة وقد يترك المشبه
مراد وفيه دعوى التعيين فقولاه حتى يتبين لكم الخيط
الابيض من الخيط الاسود من الفجر تشبيه لذكر الطرفين **واما**
غرضه فيعود غالبا الى المشبه كبيان حاله لكون المشبه
اعرف بالوجه او مقدار حاله لكونه اتم فيه او مكانه لكونه مسلما
فيه بخلاف تفوق الانام وانت منهم فان المسك بعرضه
القران او زيادة تقريره كمن يلو سعيه بمن يرق على الماء او
تزيينه او تشويهه واستطرافه لبعده في الواقع كخيم فيه جمر
بمجر موجه الذهب وفي الذهب مطلقا كما مر اوجين التشبيه
نحو جحي غر كان برة رقيقة فلم اصاب من الدواة مدادها
وقد يعود الى المشبه اما لايها م انتم تخوون الصبايح كان غرة
وجه الخليفة حين يمدح ومنه انما البيع مثل الربوا ومن خلق من الخلق

كما

يك

وأما لأظهار الاهتمام به كتشبيه الجايح الشمس بالترغيف
وإذا تساوى فالأحسن الحكم بالتشابه لا التشبيه مخروق
الزجاج ورقته الخمر فتشابهها وتشاكل الأمر فكانه خمر
ولا قدح وكأنه قدح ولا خمر وأما حاله فقرابته وغرابته
ورده وقبوله فالقريب المبتدل وهو ما ينتقل فيه من المشبه
إلى المشبه به بلا دقة نظر لظهور وجهه أما لو حدث مخروق
كالقلم أو لجام من طرفه نحو عنبه كاجاصة أو كترفة حضور
المشبه به نحو وجهه كالبدور والغريب الحسن وهو بخلاف
ذلك نحو ونار نجمها بين الغصوه كأنها شمس عتيق في سماء
زبرجد وكلما كان التركيب أكثر فهو أغرب وقبولة كونه
صحيحا غير مبتدل وإفيا بافاده الغرض ورده بخلافه وأعلا
مراتبه في قوة المبالغة باعتبار أن كانه حذف وجهه وإدائه
فقط أو مع المشبه ثم حذف أحدهما كذلك ولا فرق لغيره وإذا
كان الوجه وصفا منتزعا من أمور يستعمل تمثيلا ونحو التشاكك
كونه غير حقيقي نحو مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً **ككونه انضاضا**
الله كما قال عيسى بن مريم للحواريين من انضاري إلى الله وليأذ
أن تغلط في نحو كما ابرقت قوما عطا شاة غامة فلما راوها
اقشعت ونجحت فتترع الوصف مما لا يتم به المراد كالصراع
الأول **المجاز بعلاقة** وقرينة وأنواع العلامة سماع كالمشابهة
في الاستعارة والكون على الشيء نحو واتوا اليها في مواعيد الباعين
والأول إليه نحو اعصر خمر والاستعداد له نحو كل شيء هالك
الأوجه والمجاورة بالحلول نحو جرى النهر إلى ماؤه وفي رجة
الله أي المحلة أو بالشمول نحو خالق كل شيء ومرسنا مسرجا

يقدم
١٢
صف

أوبالاشتمال

أوبالاشتمال نحو يجعلون أصابعهم في آذانهم لئلا يسموا
وعين الجيوش أي طليعهم وبالسببية نحو نزل النبات أي الغيث
ورعينا غيثا أي نباتا أو بالشرطية كالايمان بالصلوة
والعلم في المعلوم **فالتصرف** أما في اللفظ والمعنى ينقص أو
زيادة أو نقل مفرد أو مركب أما في اللفظ فالأول نحو وأسل
القرية في وجهه والثاني نحو ليس كمثله شيء في وجهه وسموها
بجاز في الأعراب والتشاكك ملحقا بالمجاز الثالث
بعلاقة التشبيه استعارة وبغيرها كرسول كاليدين في النعم
والقدرة والرابع استعارة نحو انبت الربيع البقل ممن
يدعيه مبالغة في التشبيه أو غير استعارة كالتجربة
الاسمية للاشتاء والافشائية لما يتولد منها ومنه
انبت الربيع ممن لا يعتقده ولا يدعيه ويستعمل هذا مجازا
حكما واسنادا مجازيا وهو اسناد المعروف إلى غير فاعله كلفول
وغيره والمجهول إلى غير نائبة كالفاعل وغيره من المصدر والما
والمكان والسبب نحو عيشة راضية وسيل مفعم وجد جده
ونهاية صائم ونهر جار وبني الأمير المدينة وهو مجاز لغوي
بمعنى أنه استعمل التركيب لموضوع للملابسة الفاعل في ملبسة
غيره وقلة الامام عقلي بمعنى أنه استعمل فيما وضع له لينتقل
منه إلى غيره وقلة ابن الحاجب الجوز في الإنبات باستعمال
ما وضع للتبعية الحقيقية في العادية والتشاكك في الربيع
بادعاء فاعله وأما في المعنى فالأول إطلاق اسم الحاضر
على العام كالمشفر للشفة والمرسل للنف والثاني عكس
وهو تخصيص العام بنحو وأوتيت من كل شيء أي مما يوتي مثلها

والثالث نحو في الحام اسد والرابع نحو انبت الربيع البقل من
يدعيه مبالغة في التشبيه وأما من يعتقده فحقيقة كاذبة
الاستعارة جعل شيء شيئا أو كشيء مبالغة في التشبيه
بإدعاء دخول المشبه في جنس المشبه به بقرينة نحو رایت
اسدا في الحام واشتبهت المنية اظفارها ومن ثمة لا يتأتى في
العلم الا بضمين وصفية كضمين حاتم الجود وما در بالخل
وغيرهما لغوي باستعمال الاسد في غير ما وضع له وقيل علق
بإدعاء ان المشبه من افراد الاسد ومن ثمة صح التعجب في
نحو مات تظللني ومن عجب شمس تظللني من الشمس والنبي
عنه في لا تعجبوا من بلا غلالة قد زازارة على القمر
واجيب بان الادعاء لا يجعله موضوعا له اذ الموضوع له
السبع الحقيقي لا الادعائي وتحقيقه انه ادعى ان له
صورتين متعارفتين وغير متماثلتين كقوله نحن قوم لمجد في
زيتي ناس فرق طيرها شيوخ بحال فاستعمل ما وضع للمقار
في غير المتعارفة ثم ان ذكر المشبه به فمصرحة وان لم يذكر
هو بل ما يحضه فكيفية نحو واذا المنية انشبت اظفارها
استعير السبع للمنية في النفس واشير اليه باثبات لانه
لها ويسى اثباته استعارة تيميلية مقابلة للتحقيقية
وذلك اللازم حقيقة وأما المجاز في الاثبات وهي قرينة
المكنية فلا تقارنها وبالعكس وايضا ان كان اسم جنس فاصلية
والافتقار كالفعل مشتق بواسطة المصدر نحو يحيى الارض
بعد موتها ونادى اصحاب الجنة اى ينادى ومن بعثنا من مرقدنا
وكالحرف بواسطة متعلقات معانيها كالاستعلاء والظرفية

قربا

نحو على هدى وفي ضلال مبين في وجه وايضا ان ذكر ما يناسب
المشبه فجزء او المشبه به فمجموعة والافطالة نحو في الحام
اسد فان زيد شاكي السلاح كان مجريدا او خاد الخالب كان
ترشيحا وقد يجمعان نحو لى اسد شاكي السلاح مقدف له
للمقدف اظفاره لم تقلم والترشيح ابلغ ثم لاطلا وقديستا
للمضد نحو فبشرهم بعد ابليم وقد ينزع من امور ويسى
استعارة تمثيلية نحو تقدم رجلا وتوخر اخرى للمتردد وما
شاع استعماله كذلك يسمى مثلا ومن ثمة لا تغير الامثال
وقال السكاكي المشبه في الحقيقية متحقق وفي التيميلية
متوهم كصورة الاظفار المنوهمة في المنية فهي عنده لفظ
الاظفار وهو تعسف وقال المكنية لفظ المشبه المستعمل
في فرد اعاني من المشبه به وهو ايضا تعسف كجعلها تشبيها
مضمن اشير اليه بذكر لازم المشبه به ثم قال ولو لم يجعلوا
في الفعل والحرف استعارة تبعية بل في مدخولها استعارة
مكنية بقرينتهما كما فعلوا في انشبت المنية اظفارها لكان
اقرب للضبط **الكناية** ما قصد به لاف معناه بدلالة الحال
مع جواز ارادته معه فاما ان يقصد بها الموصوف والصفة
او انضافها فالاولى خاصة مفردة كالمضيا في المن اشهر
او مركبة كمستوى القامة بادى البشارة عريض الاظفار للاشهاد
وهي قريبة او بعيدة كالنأطوق والفصيح للاسنان والثانية
قريبة كطويل الجاد لطويل القامة وعريض القفا للابله
وبعيدة كعريض الوسادة للابله وكثير الرماح للمضياف
والثالثة قريبة نحو الساحة والمروة والذى في قبة ضربت

على ابن الحشر وبعبدة نحو المجد يدعون يد ومجده عقد
مساعي بن العميد نظامه وتقريب منها التقرير وهو ما
اشير به الى غير المعنى بدلالة السياق حقيقة كان او مجازا
او كناية لقولك عند المودى لست بموذي المسلمين وانما لست
طاعنا في عيوبهم والمسلم من سلم المسلمون من لسانه
وبده ثم المجاز ابلغ من الحقيقة والاستعارة من التشبيه و
الكناية من التصريح **باب البديع** وهو علم يعرف به وجه
التحسين بعد المطابقة ووضوح الدلالة وهي معنوية
ولفظية فالمعنوية **المطابقة** جمع المتناهيات نحو يحيى ويحيى
المقابلة جمع امور مع مقابلاتها نحو فليصنعوا قليلا وليكوا
كثيرا **المشاكل** ذكر الشئ بلفظ غيره للصيغة ولو تقدير
نحو لو اقترح شئ ما نجد لك طمخة قلت اطمخ الى حبة وقصا
ونحو صيغة الله اي تعبير الله في مقابلة غسل النصارى صياغة
مراعات النظر جمع المتناسبات نحو الشمس والقمر بحسبان
والنجم والشجر بسجدها **المراد** ترتيب معنى على معنيين
في الشرط والجزاء نحو اذا ما نهى التا في فلج في الهوى اصاحت
الى الواشى فلج بهما **الحجر العكس** نحو يخرج الحي من الميت ويخرج
الميت من الحي **الف** **والشتم** جمع متعدي ونشتم ما يتعلق
بكل بترتيبه او لا بترتيبه نحو جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا
فيه ولتبتغوا من فضله ومنه ولة لو ان يدخل الجنة الامن
كان هودا او نصارى **الجمع** ارجال متعدي في حكم نحو المال
والبنون ذينة الحيوة الدنيا **التفريق** عكسه نحو ما نوال
الغمام وقت ربيع كوال الامير يوم سماء فوال الامير

في ما اصف
المتن

بدرة عين ونوال الغمام قطرة ماء **التقسيم** ذكر متعدي
واضافة ما لكل اليه نحو ولا يقيم على ضميم يراد به الا الاذلال
غير الحق والوقت هذا على الخسف مرموط برمته وذا يشع فلا
يرقى له احد **الجمع مع التفريق** ادخال متعدي في معنى وتفرق
جمعة الادخال نحو فوجك كالنار في ضوئها وقلبي كالنار
في حرها **الجمع مع التقسيم** جمعه ثم تقسيمه نحو حق اقام
على ارباض خرسنة تشقى به الروم والصليبان والبيع
للسبي ما نكرو او القتل ما ولدوا والنهب ما جمعوا والنار
ما زدعوا **التقسيم مع الجمع** عكسه نحو قوم اذ لا حاربوا
ضروا عدوهم او حاولوا النفع في اشياهم ونفعوا
سبحية تلك منهم غير محدثة ان الخلايق فاعلم شرها
البدع **الجمع مع الجمع** ما نحو كالنار ضروا وكالنار حرا محيا
جسي وخزقة بالي فذلك من ضوئه في اختيال وهذا الحرقعة
في اختلال **التوجيه** ذكر ذى وجهين كقولك لله عورليت
عينيه سوا **الايهام** ارادة ابعدا الاستعمالين نحو حملناهم
مرا على الداهم بعدما خلطنا عليهم بالاطعان ملايسا
الاستخدام ارادة معنى بلفظ ثم معنى آخر بضميره نحو اذا نزل
السماء بارض قوم عينا وان كانوا غضا بال **التجاهل** نحو
اهذه جنة الفردوس امرام **المبالغة** المقبولة بما يمكن
عقلا وعادة تبليغ نحو فدا اعداء بين نور ونجعة
دراكا فم يفتح بماء فيغسل وبما يمكن عقلا لاعادة اغراق
نحو وكرم جارنا مادام فينا ونبتعه الكرامة حيث ما لا
براعة الاستهلال الاشارة في الصند الى المقصود كقوله

في التهنئة بشري فقد انجز الاقبال ما وعدا وفي المرتبة
 هي الدنيا تقول بملئها حذار حذار من بطشي وفكي تشابه
الاطراف ختم الكلام بما يناسب صدره نحو لاندركه الابصار
 وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير **الارصاد** ايراد
 ما يراد على العجز نحو وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا انفسهم
 يظلمون **الرجوع** نقض الكلام السابق لنكتة نحو فاق
 الدهر لابل لاهله **تأكيد المدح** بما يشبه الذم وعكسه
 نحو ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن فلول من قراع
 الكنايب **الاستتباع** مدح يستتبع مدحا اخر نحو ثبتت
 من الاعمار بالوحشية **لمنبت الدنيا** بانك خالدا **الاماج**
 استتباع الكلام غير ما سبق له نحو اقل في لجفاني كاني اعد
 بها على الدهر الذنوب **المذهب الكلافي** ذكر الحجة على صوبة
 القياس نحو لو كان فيها الهة الا الله لفسدتا وهو الذي يبدؤا الخلق
 ثم يعيده وهو اقول عليه **حسن التعليل** ان يدعى لوصف علة
 تناسبه نحو لو لم يكن نية البوذا خدمته لما زلت عقد مستطوق
القول الموجب ما بالسلوك الحكيم او بان يقع صفة في كلام الغير
 كتابية عن شئ له حكم فثبتها الغير بلا تعرض للحكم نحو يقولون
 لنرجعنا الى المدينة لنخرجن الاعز منها الاذل والله العز والذل
 وللمؤمنين **الاسلوب الحكيم** هل كلام الغير على خلاف مراده نحو
 قلت ثقلت اذا نيت مرارا قلت ثقلت كما هي بالايادي **التوسيع**
 ان يوفق في العجز عن شئ مفسر متعاطفين نحو يشيب ابن آدم
 ويشيب فيه خصلتان **الحرص** وطول الامل **الايغال**
 ختم الكلام بما يفيد نكتة يتم الكلام بدونها كالمبالغة نحو قل

لهذا

عليه

يا قوم

يا قوم اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يستدكم اجرا وهم مهتدون
الاعتراض كرجلة في اثناء كلام او بين كلامين متتابعين
 نحو ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون وريثاتي
 وضعتها انثى والله اعلم بما وضعت وليس الذكر كالانثى
 وفي تسميتها ميرزا وقد يكون في الاخر **التذييل** تعقيب جملة
 بكلمة تشتمل على معناها نحو وقل جاء الحق وزهق الباطل
 ان الباطل كان زهوقا **التكيد** تعقيبها بما يدفع ما توهمه
 من خلاف المقصود نحو اذلة على المؤمنين اعزوة على الكافرين
التبعية تعقيبها بفضيلة لنكتة نحو سبحان الذي اسرى
 بعبد ليلا **التلميح** الإشارة الى قصة او مثل او شعر نحو
 فوالله ما ادرى الاحلام نائم المت بن امر كان في الركب
 يوشع اشار الى قصة يوشع م واستيقافه الشمشيخ
 ومن دون ذلك خرط القتاد **التضمين** تضمين الشعر شيئا
 من شعر الغرض التبيين عليه **الاقتراب** تضمين الكلام
 شيئا من القران والحديث **ومركب** نحو من لم يكن ذاهبة
 فذولته ذاهبة **ومحرف** نحو البرد يمنع البرد **وناقص**
 نحو كاس سكب **ومضارع مع تقارب** وهو المضارع نحو
 داسرطا مسروخيل خيرا وبدونه وهو لا يسمع نحو هرة لمرة
القلب كالا نحو حسامه فبح لا وليا له وحقق لعدائه وبعضا
 نحو اللهم استر عورتنا وامر روعاتنا فان وقع احدنا في الاول
 والاخر في الاخر يستمي مجننا وان كان التركيب بحيث لو عكس
 حصل عينه فنستويا نحو كل في ذلك **التصنيف** التشابه
 في الخط نحو الخلق في الخلق ثم الخلق في الخلق على الصدق بمجانسة

والله اعلم بما وضعت وليس الذكر كالانثى

الاعتراض كرجلة في اثناء كلام او بين كلامين متتابعين

الآخر للفظ في الاوائل نحو قول في عملكم من العالين **الان**
 تناسبا لمجاورين نحو من سبأ بنبأ **السمع** توافي الكلامين
 في العجز ويستوي في القران فاصلة وفي الشعر قافية وحسنه
 تساوت قراينه ثم ما طالت ثانيته **الموازنه** مواضع
 الآخر مع الآخر بلا سجع **الترصيع** توازن الالفاظ
 مع توافي الاعجازا وتقاربهما نحو ان الابرار في نعيم
 وان الفجار في حميم وحسن الكلام ان يتبع اللفظ المعنى
 لا العكس ثم والمجد وحده والصلوة
 على من لا ينبي بعده جرت في
 شاعره في ذي الحجة
 ثمانية ايام
 باقية

